

With Best Compliment From



Shapoorji Pallonji Pandoh Takoli Highway Private Limited
Regd. Office: SP Centre, 41/44, Minoo Desai Marg, Colaba, Mumbai 400005, India.
(T) +91 22 67490000 (F) +91 22 67490017 website: www.sp-group.co.in

Shapoorji Pallonji Pandoh Takoli Highway Private Limited
Site Office: Jyoni Road, Bathli, VPO. Pandoh, P.O Pandoh,
Tehsil Sadar, Distt. Mandi-175124, Himachal Pradesh

IFFCO

पुर्णतः सहकारी स्वामित्व
Wholly owned by Cooperatives

इफको नैनो यूरिया (तरल)

विश्व का पहला नैनो उर्वरक

फसल उपज बढ़ाए

पर्यावरण प्रदूषण रोकने में सहायक

किसान की लागत करे कम

मृदा की पोषण गुणवत्ता बढ़ाए

500 मिली बोतल मात्र ₹ 240/- में

INDIAN FARMERS FERTILISER COOPERATIVE LIMITED
IFFCO Sadan, C-1 District Centre, Saket Place, New Delhi - 110017, INDIA
Phones : 91-11-26510001, 91-11-42592626. Website : www.iffco.coop



Purbapalli Durgabari Samiti

(Regn. No. HR/018/2014/01465) : H.No. 876, Durga Niwas, Sector 14, Gurgaon, Haryana, Pin 122001. Email: purbapalli.durgabari@gmail.com; www.purbapalli.org; www.facebook.com/purbapalli

With Best Compliments from



SAARTHI AIRWAYS

Happy Dussehra

**A time for celebration, A time for victory of good over bad,
A time when world see the example of power of good.
Let us continue the same "true" spirit. Blessing of Dussehra.**



With Best Wishes
AFCONS Infrastructure Ltd.
Pandoh Bypass Takoli Project
Vill - Shala Nal, PO - Thalaut,
Tehsil - Aut, Distt. Mandi,
H.P.

Happy Diwali



With gleam of auspicious Diya's and the holy chants, may happiness and prosperity fill your life forever! Wishing You & Your Family very Happy and Prosperous Diwali! Troubles as light as Air, Troubles as light as Air, love as deep as Ocean, Friends as Solid as Diamonds, and Success as bright as Gold...



With Best Wishes
Megha Engineering & Infrastructure.Ltd



*"Ya Devi Sarvabhuteshu
Shaktirupena sangsthita*

*Namasteshyoyee Namasteshyoyee
Namasteshyoyee Namoh namahah"*

ARGHYA-2021

33rd Anniversary Edition

Compiled By : SOUVENIR COMMITTEE

ADDRESS FOR COMMUNICATION :

PURBAPALLI DURGABARI SAMITI
Durga Niwas, House No. 876, Sector 14,
GURGAON-122001

PURBAPALLI DURGOTSAV



|| GITA - SAAR ||

*Why do you worry in vain?
Why do fear?
Who can kill you?*

*A soul never dies or takes a birth.
"Whatever happened - happened for good;
Whatever is happening - is happening for good;
Whatever will happen - will happen for good.
Do not worry about the past or the future
-live in the present.*

*"What have you lost that makes you cry?
What did you bring to this earth that you have lost?
You came empty handed and will die empty handed.
Today what is yours - yesterday was someone else's
And tomorrow will belong to someone else.
Whatever materialistic pleasures you
have caused you sufferings.*

*Change is a rule of the world
In a second you become a rich and
in a second you become poor.
This is a mine, that is yours -
Remove such feelings and you will be liked by everyone.*

*This body is not yours -
it is made of Fire, Water, Air, Earth & the Sky
your inner soul is constant.*

*You should dedicate yourself to the God.
He will free you of your fear, anger & sorrow.*

*Whatever you do; dedicate it to God.
By doing so you will get the pleasure of becoming free from
Life-death cycle.*

**We take this opportunity to thank all those who helped us directly or indirectly in publishing this year's
'Arghya - Souvenir-2021' - the patrons, the advertisers, the printer and others.
Any error or omission is deeply regretted.**

- Souvenir Committee



Contents

Gita Saar	1
Message	3
Committee Members	5
Sub-Committee Members	6
Condolence	8
Purbapalli Award	9
Glimpses of Durgotsav	10
Events Programme Schedules	
- Puja	21
- Sports	23
- Sanskriti	25
Cultural Programme Synopsis	37
Literary	61
Media Coverage	89
Member's Directory	90



সভাপতি'র কলমে

বিগত প্রায় দুই বৎসরের বিশ্বজোড়া মহামারী, হতাশা, বেদনা ও স্বল্পতঙ্গের নিদারুণ যন্ত্রণা সত্ত্বেও মা আনন্দময়ীর আগমন বার্তা যেন বয়ে এনেছে এক অশ্রুত আনন্দধ্বনি - আকাশ বাতাস আজ যেন মখিত দশপ্রহরণধারিণী মায়ের শঙ্খধ্বনিতে - মা আসছেন এই অপরিসীম আনন্দে যেন বিশ্বচরাচর আগ্রত। বহুধা সমস্যায় জর্জরিত মানুষ আজ যেন দিকব্রান্ত - আর তাই দিশাহারা মানুষ হারিয়েছে তার স্বাভাবিক সারল্য ও মনুষ্যত্ব।

এই সংকটকালে আদিশক্তি মা মহামায়ার কাছে আমার সনির্বন্ধ প্রার্থনা এই রোগব্যাদি, হতাশা, হানাহানি, অজ্ঞানতা দূর করে আমাদের মধ্যকার সুস্থ বিবেককে আগ্রত ও বিকশিত করো - আমাদের মধ্যকার বৌদ্ধিক ও আত্মিক চেতনার উল্লেখ ঘটাত।

আপনাদের সকলের সর্বাঙ্গীন প্রয়াস ও আন্তরিক সহযোগিতায় আমাদের সকলের প্রিয় পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ী সমিতি এই পূজাআয়োজনের ৩৩ তম বছরে পদার্পণ করলো। আপনাদের সকলের অবগতির জন্য জানাই যে পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ী সমিতির পরিচালনায় শ্রী শ্রী দুর্গাপূজা উপলক্ষে আগামী ১১ই অক্টোবর থেকে ১৫ই অক্টোবর পর্যন্ত এবং শ্রী শ্রী শ্যামাপূজা উপলক্ষে ৪ঠা নভেম্বর মায়ের পূজার আয়োজন করা হয়েছে।

এই মহতী আনন্দোৎসবে সমিতি'র পক্ষ থেকে আপনাদের সকলকে জানাই সাদর আমন্ত্রণ এবং সেই সাথে সকল সুধীজনকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ যাঁদের সর্বাঙ্গীন সহযোগিতা সমিতি'র এই প্রয়াসকে সাফল্যমণ্ডিত করে তুলেছে।

পরিশেষে পরিচালনা সমিতির সকল সদস্যের তরফ থেকে আপনাদের জানাই শারদীয় আন্তরিক শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন।

ধন্যবাদান্তে,
অরবিন্দ রায়

Message from General Secretary

Welcome to Purbapalli Durgotsav 2021. This year we are celebrating this glorious festival for the 33rd time in a row. I believe, besides its religious significance, Durga Puja is also an occasion when friends and family get together to celebrate this festival which signifies the importance of unity.

Following the Government guidelines, we organised Durga Puja last year with the support and relentless efforts of our dedicated committee members. In the midst of all odds, each & every members contributed in a big way by diligently adhering to protocols and restrictions. I thank you all for your cooperation and support as always.

We have received awards for our Durgapuja 2020 in various categories for best idol, best puja, puja rituals and safety measures. Our idol and tradition, an effort to preserve our legacy and culture, have been the pinnacle of our achievements. This has only been possible through a generous support from the sponsors and tremendous efforts of the committee conveners & members. I congratulate you all for making this possible.

During the 2nd wave of pandemic, no one had anticipated that this could be so severe. In this time of crisis, the way our members extended support to each other and gave hope as a family was exemplary. Thankfully, God was kind enough that all the affected members recovered and we could overcome the crisis.

The pandemic is far from over and we must not throw caution to the wind and put ourselves and others at risk. It is more important than ever to observe and celebrate safely during the festival. Like last year, this year Durga puja will be held at a private farmhouse. There are going to be restrictions and guidelines, we shall respect those and celebrate the Puja responsibly.

In this era of social innovation and new technologies, it is easier than ever for us to join together, even when we are apart. All the cultural and sports events will be held on virtual stage. Anandamela event has been planned in an innovative way. Overwhelming responses were received from patrons, and many new members will be participating in all the events. Our goal is to keep our culture and tradition alive and you will have a major contribution in meeting this goal.

It gives us immense pleasure that we have got a permanent place for our office cum library. This place can now be used for library, indoor games, meetings, rehearsals etc. and will be fully utilized in days to come. Congratulations to all of you for this new addition.

It has been a huge privilege to serve as the secretary and be a part of this extended family. It is a big responsibility and I am trying my best to run all the activities smoothly with the constant support from our dedicated team and their tremendous perseverance and hard work. I thank my seniors and the previous secretaries for all the support and advice. My sincere gratitude to all the sponsors for their generosity and support. Without their help, none of this would have been possible.

I would like to invite you all once again to join this auspicious occasion and enjoy the celebration together. May Maa Durga brings happiness into our lives and increase the bonding between us.

Wishing you all a peaceful and joyous Durga Puja!!

Best regards,

Mihir Karmakar
General Secretary

PURBAPALLI COMMITTEE MEMBERS (2021-22)

STEERING COMMITTEE

Smt.Chhandita Warkare

Shri D Bhattacharya

Shri Pradyut Banerjee

PRESIDENT

Shri Arabinda Roy

VICE PRESIDENT

Shri Aniruddh Nandi

EXECUTIVE VICE PRESIDENT

Shri Malay Mondal

Shri Arup Basu

Shri Shubhankar Sanyal

Shri Alokenath De

Shri Sanjoy Dutta Gupta

Shri Shoubhik Sen

Shri Bhaskar De

GENERAL SECRETARY

Shri Mihir Karmakar

JOINT SECRETARY

Shri Rajarshi Sengupta

TREASURER

Shri Rajat Sengupta

JOINT TREASURERS

Shri Subho Sen

KALI PUJA & SARASWATI PUJA SECRETARY

Shri Swapan Kumar Biswas

PURBAPALLI SUB-COMMITTEE MEMBERS (2021-22)

PRATIMA

Conveners: Shri Shoubhik Sen
Shri Subhankar Sanyal
Members: Smt. Madhumita Nandi
Smt. Jayita Sen
Smt. Shampa Sanyal

PUJA & PRASAD

Conveners: Shri Dheeman Chatterjee
Shri Rahul Ghosal
Shri Janmejaya Patra
Members: Smt. Manashi Chatterjee
Smt. Anindita Banerjee
Smt. Jui Sengupta
Smt. Chhanda Warkare
Shri Shoubhik Sen

PANDAL

Conveners: Shri Tapas Majumder
Shri Chinmoy Roy
Members: Shri Shoubhik Sen
Shri Malay Mondal
Shri Subho Sen
Shri Sandipan Mukherjee
Shri Gobindo Bhowal
Shri Satyajit Ganguly
Shri Saurabh Samaddar

DECORATION

Conveners: Shri Gobindo Bhowal
Shri Satyajit Ganguly
Members: Shri Shoubhik Sen
Shri Tapash Majumder
Smt. Madhumita Nandi
Smt. Ruma Biswas
Smt. Rupa Bhowal

SECURITY

Conveners: Shri Sandip Ghosh
Shri Abhishek Roy
Members: Shri Subrata Ghosh
Shri Prashant Goswami
Shri Jayanta Ghosh
Shri Indradeep Banerjee
Shri Shibaji Mitra
Shri Anjan Ganguly

VENUE

Conveners: Shri Anjan Ganguly
Shri Tanmoy Sengupta
Members: Shri Prashant Goswami
Shri Shibaji Mitra
Shri Soumendu Banerjee
Shri Sumant Mukherjee
Shri Rajib Dutta Majumder
Shri Sudeep Bhattacharya

INSTALLATION & IMMERSION

Conveners: Shri Diptendu Mandal
Shri Somnath Chatterjee
Members: Shri Tapas Kr. Mitra
Shri Sumant Mukherjee
Shri Shibaji Mitra
Shri Sudip Bhattacharjee (Apex)

PUBLICATIONS

Conveners: Shri Arnab Das
Smt. Madhumita Nandi
Members: Shri Rajarshi Sengupta
Shri Aurindom Mukherjee

CULTURAL

Conveners: Shri Arup Das
Shri Prashant Goswami
Members: Smt.Chhanda Warkare
Smt.Manashi Chatterjee
Shri Himadri Nayak
Shri Soumen Saha
Shri Rajarshi Sengupta

STAGE MANAGEMENT

Conveners: Smt.Manashi Chatterjee
Shri Shailesh Bhartia
Members: Smt.Urmi Karmakar
Shri Anjan Ganguly
Shri Sanjoy Duttagupta

SPORTS & ACTIVITY

Conveners: Smt.Souditi Das
Smt.Mili Majumder
Members: Smt.Urmi Karmakar
Shri Bhaskar De
Smt.Sutopa Roy
Shri Prabuddha Kundu
Shri Soumen Saha

BHOG & REFRESHMENT

Conveners: Shri Swapan Kr. Biswas
Shri Rajesh Kr. Sinha
Members: Shri Subho Sen
Shri Chinmoy Roy
Shri Sandipan Mukherjee
Shri Janmejaya Patra
Shri Soumen Saha
Shri Amulya Roy

STALLS & BANNERS

Conveners: Shri Abhiroop Lahiri
Shri Arnab Bhattacharya
Members: Smt.Barnini Sen
Shri Rajarshi Sengupta
Shri Chiranjib Dhar

PUBLIC RELATIONS

Conveners: Shri Himadri Nayak
Shri Joyes Sarkar
Members: Smt.Preeti Duttagupta
Ms. Animita Mitra

Shri Rahul Ghosal
Shri Satyajit Ganguly
Shri Gobindo Bhowal
Shri Abhijit Ghosh

MEMBERSHIP

Conveners: Shri Sanjit Panda
Shri Pallab Roy
Members: Smt. Manashi Chatterjee
Smt. Barnini Sen
Shri Rajarshi Sengupta
Shri Subho Sen

ANANDAMELA

Conveners: Smt Barnini Sen
Smt Apala Guha
Members: Smt Suparna Dutta Majumder
Smt Piyali Sengupta

FINANCE

Conveners: Shri Rajarshi Sengupta
Shri Bhaskar De
Members: Shri Indradeep Banerjee
Shri Arnab Bhattacharjee
Shri Somnath Chatterjee
Shri Nilanjan Ray
Shri Diptendu Mondol

SOCIAL RESPONSIBILITY

Conveners: Smt Urmi Karmakar
Smt.Jui Sengupta
Members: Smt.Manashi Chatterjee
Shri Prashant Goswami
Shri Rajesh Kr. Sinha

BANGLA CLASS

Conveners: Shri Abhijit Ghosh
Smt Sampa Sanyal

LIBRARY & OFFICE

Shri Abhijit Ghosh
Shri Sudeep Bhattacharya
Shri Prashant Goswami
Shri Subho Sen
Shri Rajarshi Sengupta
Shri Mihir Karmakar
Smt Manashi Chatterjee

In Memory of Late Vikram Dasgupta



30th November 1978 - 7th December 2021

Vikram Dasgupta became a member of Purbapalli in the year 2019. He was introduced to the PP family by his brother in law, Shoubhik and sister Jayita. Winning hearts was his forte and soon he and his wife Seema, was very much a part of us. Be it putting up a stall, being present at the picnic or cheering for football, he was there.

Even in pandemic pujo 2021, he used to be there late night and revel in his exuberant self.

On 7th Dec 2021, he left for his onward journey, after a hard fought battle. He leaves behind his wife his mother and his 8 month old labrador, Ebon.

We can only say

जिन्होंने सजाये यहाँ मेले
सुख-दुःख संग-संग झेले
वही चुनकर खामोशी
यूँच ले जाएँ अकेले कहाँ
ज़िन्दगी कैसी है पहेली.....

Good bye Vikram

A Condolence

We take brief moment here to share our condolence with members who have suffered loss of their near and dear ones in the past year.

We at Purbapalli members are a closely knit family, who believe in sharing each other's joys and stand by in moments of sorrow. Such Community support to our fellow members in their hour of grief help them draw strength and survive the suffering.

We pray for eternal peach for the departed soul and for God of give strength to family members who have undergone the pain.

Awards and Recognition

২০২০ সালের পুজোটা ছিল একদম অন্যরকম। এর আগে কোনোদিন ভাবতেও হয়নি যে virtual পুজো ও করা যায় এবং সফলতার সাথে। আশা ছিল ২০২১ এ আবার আগের মতো পুজো হবে। কিন্তু সেই ইচ্ছে পূরণ হয়নি দুর্ভাগ্যবশতঃ।

এই বছর ছিল আমাদের ৩৩ তম পুজো। সমস্ত প্রতিকূলতার সাথে মানিয়ে নিয়ে আমরা এবার ও চেষ্টা করেছিলাম। এবং বলা যেতেই পারে যে সুষ্ঠু ভাবে সম্পন্ন করা গেছে সারাবছর এর প্রতীক্ষার দুর্গা পুজো। বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গা পূজা।

পূর্বপল্লী গুরুগ্রামের প্রাচীনতম পুজো গুলোর মধ্যে তো ছিলই। গত কয়েক বছর অন্যতম সেরা পুজোতেও পরিণত হয়েছে যা সকল সদস্যের ভালোবাসার ফসল। NCR এর সেরা প্রতিমার পুরস্কার বিগত কয়েক বছর ধরে সেটাই প্রমান করে চলেছে। ২০২১ এও তার অন্যথা হয়নি।

২০২১ এর থিম ছিল 'সচেতনতায় মোড়া বাঙালিয়ানা'। সচেতনতা ও সুরক্ষাই ছিল আমাদের মূল মন্ত্র। এই বছর ও কোভিড বিধি মানা হয় সফল ভাবে এবং তার ফল স্বরূপ NCR এর 'best safety measures' award পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ি সমিতির কাছে।



‘Best Safety measures’ and ‘Best Protima’ award From Sharod Utsav Samman



‘Durga puja Excellence award’ from Narayani Namastute

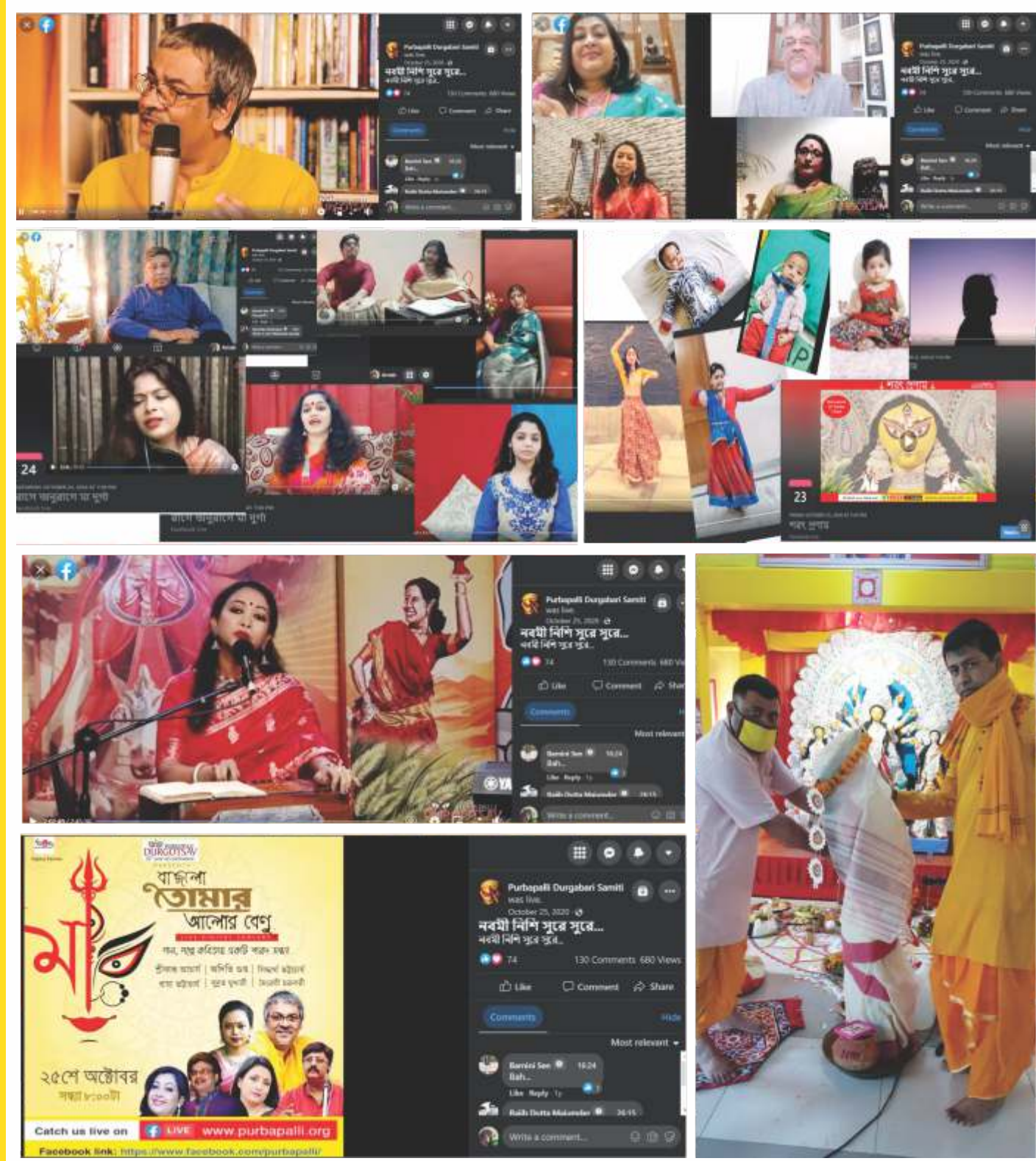
Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



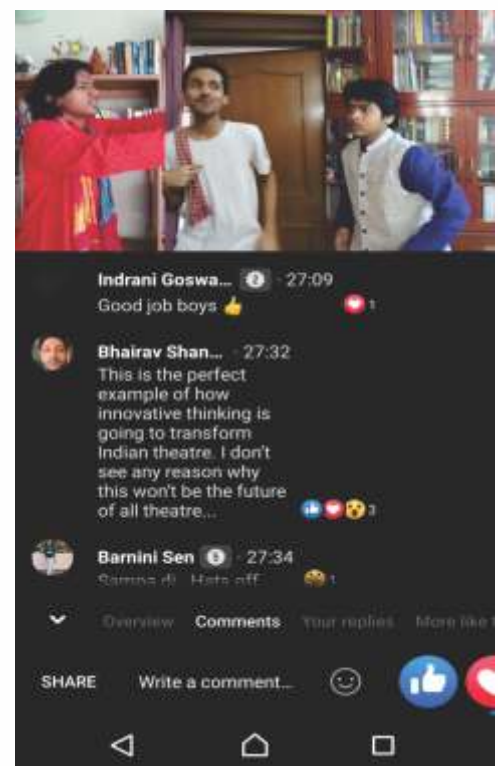
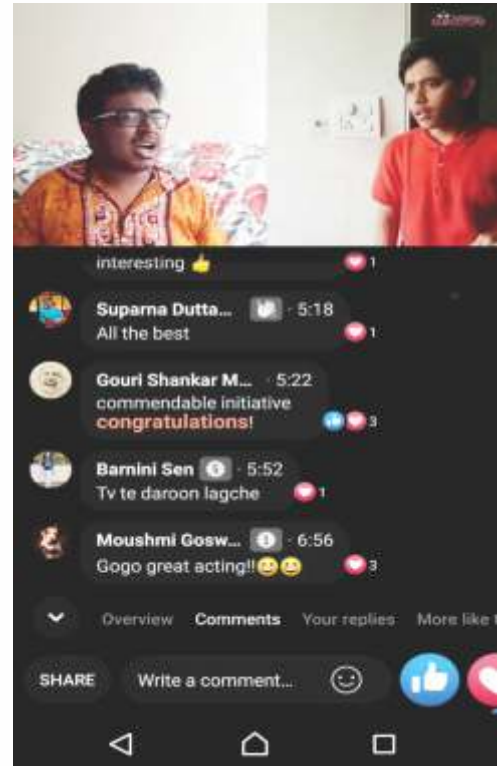
Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



Glimpses Purbapalli Durgotsav 2020



With Best Compliment From



VNA INTERIOR & DEVELOPERS PVT. LTD.

P-1204 Logix Blossom Green,
Sec 143 Noida U.P., M.: +91 8192929298,
Email: vipin.vnadevelopers@gmail.com

*With Best
Compliment From*



ADITYA EXPORTS

KAROL BAGH, NEW DELHI

LAPL AUTO PARTS

The light that gives safety to whole world,



LAPL Automotive Private Limited

C-241, MIDC Waluj, Aurangabad, Maharashtra 431136

Contact :- 9225364621

Email :- Customercare@laplautomotive.com





**EVENTS
&
PROGRAMMES**



Durga Puja 2021- Puja Schedule

দুর্গা পূজা নিৰ্ঘণ্ট - ২০২১

Gurugram, Haryana

PURBAPALLI
DURGOTSAV

Celebrating 33rd Year


দেবীর ঘোঁটকে আগমন

Devi's Arrival on Horse

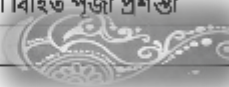
দেবীর দোলায়ে গমন

Devi's Departure on Swing


Maha Shashthi - মহাষষ্ঠী

11th October (Monday) 24th Ashwin	07:00	Maha Shashthi Puja Begins দেবীর ষষ্ঠ্যাঙ্গি কল্লারস্ত ও ষষ্ঠী বিহিত পূজা প্রশস্তা	
	18:30	Bodhan Puja / শ্রী শ্রী শারদীয়া দুর্গাদেবীর বোধন Invocation of Goddess / আমন্ত্রণ অধিবাস	


Maha Saptami - মহাসপ্তমী

12th October (Tuesday) 25th Ashwin	07:00	Maha Saptami Puja Begins / দেবীর নব পত্রিকা প্রবেশ সপ্তমী বিহিত পূজা প্রশস্তা	
	10:00	Mantra / Online Pushpanjali :: মন্ত্র / অনলাইন পুষ্পাঞ্জলি	
	18:30	Sandhya Arati / সন্ধ্যা আরতি	

Maha Ashtami - মহাঅষ্টমী

13th October (Wednesday) 26th Ashwin	07:00	Maha Ashtami Puja Begins / দেবীর অষ্টমী বিহিত পূজা প্রশস্তা	
	10:00	Mantra / Online Pushpanjali :: মন্ত্র / অনলাইন পুষ্পাঞ্জলি	
	18:30	Sandhya Arati / সন্ধ্যা আরতি	
	23:25	Sandhi Puja Starts / সন্ধি পূজা আরম্ভ	
	00:13	Sandhi Puja Concludes / সন্ধি পূজা সমাপন -	

Maha Navami - মহানবমী & Bijoya Dashami - বিজয়া দশমী

14th October (Thursday) 27th Ashwin	07:00	Maha Navami Puja Begins / দেবীর নবমী বিহিত পূজা প্রশস্তা	
	10:00	Mantra / Online Pushpanjali :: মন্ত্র / অনলাইন পুষ্পাঞ্জলি	
	18:30	Sandhya Arati / সন্ধ্যা আরতি	
	22:00	Vijaya Dashami Puja / দশমী পূজা	
	23:00	Darpan Visarjan / দর্পন বিসর্জন	


Shree Shree Shyama Puja 2021- Puja Schedule

শ্যামা পূজা নিৰ্ঘণ্ট - ২০২১

Gurugram, Haryana

PURBAPALLI
DURGOTSAV

Celebrating 33rd Year

4th November Thursday	22:00	Shree Shree Shyama Puja Begins / শ্যামা পূজা আরম্ভ	
5th November Friday	01:00	Mantra / Online Pushpanjali :: মন্ত্র / অনলাইন পুষ্পাঞ্জলি	
	02:30	Arati / শ্যামা মায়ের আরতি	
	03:00	Darpan Visarjan / দর্পন বিসর্জন	

Purbapalli Puja Committee wishes you a Very Happy Durga Puja & Happy Diwali - Stay Safe & Stay Healthy

পূর্বপল্লী পূজা কমিটি সবাই কে জানায় শারদ প্রীতি ও শুভেচ্ছা - ভালো থাকবেন সুস্থ থাকবেন

*With Best Compliment
From*



Wellwisher

ONLINE SPORTS ACTIVITY EVENTS SCHEDULE

Saptami (12th Oct 2021):

Drawing competition from 3.30pm to 4.30pm

Group 1 (upto class 1)....drawing(draw as you like it)

Group 2 (Class 2,3,4).....drawing(with topic on spot)

Group 3 (Class 5,6,7)....drawing(with topic on spot)

Group 4 (Class 8,9,10,11,12).....making of durga face with materials like match sticks, variousspices, pulses

Recitation competition from 4.30pm to 5.30pm:

Group 1 (Upto class 1): "Chuti "by Rabindranath Tagore(memorization)

Group 2 (Class 2 and 3): "pujorgondhoesheche" by Salil Chowdhury(memorization)

Group 3 (Ladies and gents): "Mohishasur more na" by SubhoDasgupta(need not memorize)

Astami(13th Oct 2021):

Go as you like it(Fancy Dress) from 3.30pm to 4.30pm:

Group 1 (upto class 1)

Group 2 (class 2, 3 and 4)

Puzzle solving & Figure making with match sticks from 4.30pm to 5.30pm:

Group 1(class 5 to 8)....

1)using 8 segments display make all possible alphabets in capital letters in 1minute time and all match sticks should face upwards

2)using 8 segments display make all possible numbers from 0 to 10 in 1minute time

Group 2 (class 9 to 12)

1)using 8 segmnet display make all numbers starting from 1 in Roman numerals in 1minute time and all match sticks should face upwards

2)using 5 match sticks make highest number

Navami (14th Oct 2021):

"Gambola!" (GK based tambola) for 18 yrs and above from 4pm

With Best Compliment From



Khan Trading
Dhaka, Bangladesh

SANSKRITI - 2021

Day	Start Time	Time Duration	Programme	Program Coordinators
Panchami 10th October (Sunday)	8:00 PM	8:00 - 9:00 PM	Anandamela: Online	Barnini Sen Apala Bhattacharya
	9:05 PM	9:05 - 9:30 PM	Children's Play: AbakJalpan	Sampa Sanyal
	9:35 PM	9:35 - 9:50 PM	Grand Garba	Indrani Goswami
Sashti 11th October (Monday)	8:00 PM	8:00 - 8:45 PM	Agomoni: Maa Asche Maa	Barnini Sen
	8:50 PM	8:50 - 9:50 PM	Dance: AajBaje Mon MajheAgomonirGaan	Souditi Das
Saptami 12th October (Tuesday)	9:15 PM	9:15 - 10:15 PM	Live Ladies Play: Saat Faan ke Baandha	Indira Mitra
Ashtami 13th October (Wednesday)	8:00 PM	8:00 - 9:10 PM	Music: Sharodo Shishire Shefalir Swarolipi	Kinkar Mukherjee
	9:15 PM	9:15 - 10:15 PM	Play: Transfer	Sampa Sanyal
Navami 14th October (Thursday)	8:00 PM	8:00 - 9:00 PM	Play: Mahabharater Coronamrito	Manashi Chatterjee
	9:15 PM	9:15 - 10:45 PM	Live External Program: Musical Orchestra	Sagnik Sen Sispiya Banerjee
Dashami 15th October (Friday)	8:00 PM	8:00 - 9:10 PM	Music: EkPyar Ka Nagma Hai	Rajib Dutta Majumder

With Best Compliment From



**Harmony
Foundation (RPG)**

11 CAMAC Street Kolkata 700017

With Best Compliments From



Mr. Shivanshu Kaushik

With Best Compliments From



TRANSWORLD

C-109, Sector-A. Mahanagar Nagar

Lucknow - 226 006, India/

Tele / Fax : +91-522-4009886

E-mail : info@transworld.in

*With Best Compliment
From*



MAESTRO
ENGINEERING PVT LTD

With Best Compliment From



**Vikas Agro
Chemicals**

With Best Compliment From



Rana Chowdhury

With Best Compliment From



Priya Rubber

Deochara, Dharamnagar,
North Tripura

With Best Compliment From



***Vanshika Security
Services (Regd.)***

*Specialist in Industries, Building,
Hotels & Office Security*

Head Off: A84, 2nd Floor, Sector-35 Noida (U.P.)

Branch Off: Pk-22, Sector-122 Noida (U.P.)

Branch Off: J-2 Bishanpura Sector 58 Noida (U.P.)

Email: vanshikasec.001@yahoo.in

With Best Compliment From



Bijay Kumar Sharma

With Best Compliment From



Poddar Marketing

M/S Poddar Marketing

BARPETA ROAD , ASSAM

With Best Compliment From



Subros Ltd

With Best Compliment From



***Admach System
Pvt Ltd***

With Best Compliments From



**Arihant Auto Trading,
Biratnagar, Nepal**

With Best Compliment From



Srinivasa Warehousing Corporation
Davangere, Karnataka

With Best Compliment From



Sumanyu Engineering
Equipments & Structural

90 (N2), Tarihal Industrial Area
Tarihal, Hubballi -580026 (Karnataka) India
E-mail : bharati.v@sumanyuengg.com

Vijay V. Bharati

Founder & Managing Director
Cell.: +91 9677235495

With Best Compliments From



Sanchita Memorial Foundation

A Home For Homeless

(Low Cost Hostel for economically challenged girls for education and upliftment)

Ghurni, Krishnagar, Nadia, W.B 741103

With Best Compliments From



M/s H&T Contractor

(Amit Kumar Saha)

*With Best Compliment
From*



Sri Sangameshwar Transport
Bijapur & Bagalkot, Karnataka

*With Best
Compliment From*



**Sri Amare Gowda & Co
Raichur, Karnataka**

With Best Compliment From



Vaibhav Logistics
Belgaum Karnataka

With Best Compliment From



SAR HOUSE

Sonai, Silchar, Cachar, Assam



— :: — ● — :: —
**Cultural Programme
Synopsis**
— :: — ● — :: —



FROM THE DESK OF CULTURAL SECRETARY



Another fascinating year went by, and the deadly Corona Virus, couldn't dominate over our spirits, when it comes to the celebrations of PurbapalliDurgabari members. At the beginning of the Bengali New Year, 1428, we thought of celebrating our New Years (PoilaBoishak) with a Cultural Program at a Gurgaon auditorium. But, due to the second wave, we had to abandon our plans and rely on our digital platform (Zoom Meeting Application) for all the programs. We did our first program of the year on June 6th, where our members came forward in large numbers to meet & greet each other (after a long break) and enjoy the cultural evening. Our members continued to show their talents that presented a rich blend of recitation, music, dance, narratives and play in accordance with the program themes and it ended with our Durga Puja program (Sankriti 2021). We take this opportunity to sincerely thank all our members for their active participation and support in the successful conduct of all the cultural programs. The cultural committee will continue to provide unlimited recreation through cultural extravaganza in the days to come. Stay well and stay blessed.

With Puja Greetings and wishes for a Happy New Year 2022.

Prashant Goswami

Arup Kumar Das

Anondomela



Over the years, the very mention of Anondomela, used to fill our Purbapalli fraternity with excitement and anticipation for the mouth-watering treats that our members would offer on that day. Covid-19, however, forced us to have an online Anondomela event in 2020. Although we had a most engaging, interactive and fun time over a widely attended zoom session, the "Khadya-Roshik" Bengali in all of us were a tad disappointed with having to virtually excite our taste buds. To be very honest, there was no option, as Covid 19 was in full surge at that time with no signs of normalizing in near future. The sun finally broke through the gloom in the middle of 2021, with a generally downward trend in Covid 19 cases and the society easing up accordingly. It was however still not the "normal" that we were used to. But the little window of hope gave birth to the idea of having an Anondomela which was an amalgamation of the earlier "normal" and the "Covid-Era" norms. The Covid protocols did not allow us to have food stalls for Anondomela. Instead, we came up with the novel idea of pre-order of pre-set menu provided by participating members and having a central location for receiving and distributing the food stuff to everybody who had ordered. We decided to name this flagship event as "Bhuribhoj"!!

Initially, the logistics were thought to be quite challenging, considering the multiple interfaces, packaging requirements and the coordination at the collection and distribution venue. However, contrary to expectations, the event was a grand success with 21 chefs offering 27 dishes and finally receiving a total of 504 pre-orders.

Every instruction given to the participants for smooth execution of the plan was followed to the last detail by everybody and that's what made this event so enjoyable. The coordination was perfect, more like a lesson in supply chain management. Having satisfied our taste buds, we also wanted to keep the online spirit going in the spirit of the new normal. What better than to have an interesting fastest finger quiz session on culinary - "Bhojohori Manna"? Again, widely participated and enjoyed by everyone. We also did not want to leave out the kids and had a cute little fireless cooking session - "Junior Ustaad". The enthusiasm and excitement of the kids made the event even more successful.

Hopefully, we will see the end of "Coronasur" by next year and things shall be as they were before. But, till then, let us savour our loving memories from Durgotsav 2021.

অবাক জলপান

সুকুমার রায়ের লেখা যাঁরা পড়েছেন, তাঁরা জানেন যে আপাতদৃষ্টিতে তাঁর গল্প কবিতাগুলোর মানে সত্যিই জলের মত সোজা কিন্তু সেই জলের স্বাদটা একটু আলাদা। অর্থই যত অনর্থের মূল এই কথাটাকে অন্য মাত্রা দিয়েছিলেন সুকুমার রায়। যদিও এই ক্ষেত্রে অর্থ মানে শব্দের অর্থ। একজন পথিকের সাধারণ একটা জিজ্ঞাসা ‘একটু জল কোথায় পাই বলতে পারেন’ হয়ে দাঁড়াল তার কাল। খাঁটি হাস্যরস সৃষ্টি করতে তিনি অদ্বিতীয়।

অভিনয়ে

টপ্পা	রিয়ান রায়	নাটক	সুকুমার রায়
ঝুড়িওলা	আয়ুত্থান ধর	সঞ্চালনা	নয়নিকা ভট্টাচার্য
প্রথম বৃদ্ধ	অক্ষিতা ঘোষাল	আবহ	শম্পা সান্যাল
দ্বিতীয় বৃদ্ধ	অর্পিতা ঘোষাল	ভিডিওগ্রাফি, এডিটিং	সত্যজিত গাঙ্গুলি
ছোকরা কবি	রিক্কা সেনগুপ্ত	পোস্টার	অভিনব দত্তগুপ্ত, রিক্কা সেনগুপ্ত
সায়েন্টিস্ট মামী	আর্শিয়া সেনগুপ্ত	টীজার	অভিনব দত্তগুপ্ত
পথিক	অরুণ্য ঘোষ	মঞ্চ	রাজেশ সিনহা
		সহযোগিতায়	চিন্ময় রায়
		ব্যবস্থাপনা	মৌসুমী ঘোষ
		পরিবেশনা	পূর্বপল্লী বাংলা ক্লাস
		নির্দেশনা	শম্পা সান্যাল

Grand Garba

Garba, which originated with the thought of worshipping the Goddess Shakti/Amba, and the circular movements, depicts the cycle of time and revolves, from birth, to life, to death and again to rebirth.

Gradually it started symbolizing that it is not just a dance, but it is a Celebration of Life, Unity, Culture and Connecting with the people. All we need is the enthusiasm and happiness to perform Garba.

The pandemic did not allow us to do it last year. But 'Where there is a will, there is a way!' We were determined to continue the tradition of integrating our different cultures of India into our Durga Puja festivities and decided to do an Online Garba from the safety of our homes in the virtual mode.

The overwhelming response from our dear Purbapalli members, as is evident from the long list of participants, is really heartening!

Hope we continue spreading the joy and positivity through this modest attempt.

Warm regards and wish you all a Happy Durga Puja and Navaratri!

Indrani Goswami.

Participants:

Sonia Mitra

Swapan Kumar Biswas & Ruma Biswas.

Souravi Ghosh Roy & Riaan Roy

Malobika ,Rushita Sarkar & Rushank Sarkar

Lipika Ray

Riya Chatterjee

Neeru Chaudhuri & Urmi Karmakar

Sutapa Bhattacharya & Sanvi Bhattacharyya

Soma De

Pritish Chatterjee & Aparna Chatterjee

Ranjini Basu, Suhasini R Sanyal & Sharanya R Sanyal

Aarini Bhattacharya

Indrani Goswami & Moushmi Goswami

Oishiki Nayak

Shailesh Bhartiya & Sangita Bhartiya

Shaleen Bhartiya & Samridhi Bhartiya

Saumyi Dhara

Indira Mitra & Tapas Kumar Mitra

Shubhshree Ray & Jayati Ray

Concept & Choreography: Indrani Goswami

MAA ASCHE MAA

The clear blue sky, the hint of shiuli and kash flower's smell in the atmosphere and the hustle everywhere is our beloved Maa Durga's arrival message. There is a sound of laughter and a sense of joy which travels from one house to another, as our heart is swelled with delight due to this much anticipated Agomon of Maa. In the midst of this panic, and the fear of pandemic, we are ready to call Maa Durga, and dispel the darkness that was looming over us. Like every year, the people of PurbapalliDurgabari have set the tone of arrival to welcome our mother.

Agomoni or the songs of arrival is a ceremony dedicated to Maa with the spirit of welcoming her. These songs are timeless and upon hearing them nostalgia strikes, memories become more vivid, and the soulful music put us in the groove to kick start the Durga puja celebration. These songs are ageless, because with every passing year, a new young bengali get to witness the soul of Durga Puja and it is etched in the young hearts forever.

Participant List

Singers

Barnini Sen
Jayati Roy
Indrani Goswami
Ruma Biswas
Jayita Sen
Aniruddh Nandi
Kinkar Mukherjee
Rahul Ghoshal

Instruments

Monidipa Mukherjee
Prashant Goswami

Narration and Script

Urmi Karmakar

Concept & Direction

Barnini Sen

Special Mention

Sumant Mukherjee

আজ বাজে মন মাঝে ওই আগমনীর গান

দেড় বছর হয়ে গেল এই pandemic এর মধ্যেই আমাদের দিন কাটছে, এখন যেন আমরা এই জীবনেই অভিস্রু হয়ে যাচ্ছি। কিন্তু প্রকৃতির নিয়ম অনুযায়ী বর্ষা শেষে শরৎ এর আকাশে যখন মেঘেদের আনা গোনা শুরু হয়ে যায় তখন যেন বুকের মধ্যে এক চাঞ্চল্যের অনুভূতির সৃষ্টি হয়। মা দুর্গার আগমন বার্তা যেন প্রকৃতি আমাদের কানে বয়ে আনে, সব বাঙালী রা এই দিন গুলির জন্যে সারা বছর অপেক্ষা করে বসে থাকে,তাই তো বাঙালির মনে প্রাণে বেজে ওঠে আগমনীর সুর। এই রকম কিছু মন মাতানো গান ও কবিতায় 11th October, শুভ ষষ্ঠী তে আমরা চেষ্টা করব আপনাদের সবাই কে সাথে নিয়ে পুজোর আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে মেতে ওঠার।

PARTICIPANTS

Neelabrithi Chatterjee
Indrani Goswami
Souditi Das
Mili Majumdar
Aditi Ganguly
Jaitee Ray
Amrita Banerjee
Agomoni Sengupta
Purabi Ghoshal
Mousumi Goswami
Manashi Chatterjee
Soma De
Sutapa Roy
Bhaskar De
Rahul Ghoshal
Aurindam Mukherjee
Shraddha Mukherjee
Ridhima Sengupta
Arshia Sengupta
Akshita Ghoshal
Arpita Ghoshal
AmaneetaGanguly
Shubhashree Ray
Rushita Sarkar
OindriBasu
Nishka Kulkarni
Aarohi Kundu
Subhanjali Chakraborty
SaumyiDhara
Rushank Sarkar
Raisha Roy
Aankhi Bhattacharya
Sanvi Bhattacharya
Aarini Bhattacharya
Saagnik Mondal
Riaan Roy

Background keyboard

Prashant Goswami

Script

Piyali Sengupta

Narration

Shrestha Sengupta

Voice over

Arup Das
PrisilaChattaraj
Piyali Sengupta
UrmiKarmakar
Ipshita Chakraborty
Ridhima Sengupta
Shubhashree Ray

Set Design & Digital Graphics

Arijit Das

Videography and background photo credits

Arnab Das

Backend support

Arijit Das
Tapash Majumdar
Mili Majumdar

Video editing and Graphics

Arijit Das, Souditi Das

SAATH FANKE BANDHA

Keeping in mind prevalent situation and meeting compliances with various government protocols, the ladies group of Purbapalliis going to present this year,an on line short humorous play "SAATH FANKE BANDHA" written by Sri Jyotisman Chattopadhyay.

The main moto of this play is to create fun and full of entertainment. The story is about two bachelor businessmen and their dilemmas. Our main intention is to spread a little laughter among viewers, in view of the difficult environment we are still in.

We introduced two additional protagonists on demand for script.Sincere apology to Mr original writer. Hope you all will enjoy S.F.B.

Thanks to our cultural convenors, viewers and organisers of PurbapalliDurgabari Samiti.

Here are the navigators of the play:

Gora Chand - UrmiKarmakar

Shyam Chand - Barnini Sen

Arindam - Suparna Dutta Mazumder

Bolai - Sampa Sanyal

Sachchidananda - Animita Mitra

Signal Babu- Neeru Choudhury

Shefali - Krishna Chatterjee

Pushpita - Manidipa Mukherjee

Piyari - Ruma Biswas

Special effect Drivers - Barnini Sen, Animita Mitra

Sea sailor Narrator - ChhandaWarkare

Sound Track- GoGo(Swagata Sen)

Captain of the ship - Indira Mitra

SHARODO SHISHIRE SHEFALIR SWAROLIPi



Music is the food for the soul. It frees your soul from the dungeon of your mind."Unity in Diversity" - Indian Music can proudly claim its authority on the broad spectrum of romantic love songs to divine verses, from ghazals to semi classical, from soulful numbers to pops and raps and many more.

Our presentation "Sharodo Shishire Shefalir Swarolipi" on the auspicious evening of Maha Ashtami, 13th October, 2021 sharp at 8:00pm is a humble tribute to the all-time favourite musicians, composers and singers of Hindi Urdu and Bengali music.

Participants

Smt. Sutapa Roy

Shri Shaleen Bhartiya

Smt Moumita Kundu

Shri Prashanto Goswami

Smt Barnini Sen

Shri Kinkar Mukherjee

Smt Amrita Purakayastho

Ms Shaoni Mukherjee

Smt Surela Ganguli

Anchoring: Smt Piyali Sengupta and Shri Prashanto Goswami

Conceptualization and Coordination: Shri Kinkar Mukherjee

ট্রান্সফার

শিলিগুড়ির আদিনাথ চৌধুরী, রেল চাকরি করতেন, এখন অবসরপ্রাপ্ত। জীবনটাকে চালিয়েছেন রেললাইনের মতো, সোজা পথে, বেলাইন হওয়াটা পছন্দ করেন না।

ছেলে আদিত্য, মাসখানেক হলো বিয়ে হয়েছে। নতুন বউ মিতা, সরকারি চাকরি করে।

ঘটনার সূত্রপাত মিতার হঠাৎ অন্য শহরে বদলির আদেশ বেরোনোয়। বিয়ের এক মাসের মধ্যে বউ অন্য শহরে বদলি হয়ে যাচ্ছে এতে ছেলে, ছেলের বউয়ের থেকেও চিন্তিত ছেলের মা, আদিনাথের স্ত্রী।

মিতার বাবা শিশির। তিনি আবার হাঁপানির রুগী। আদিনাথের বাড়ি এসে মেয়ের অফিসের ওপর ওলাদের বিরুদ্ধে তীব্র ভাষায় বিক্ষোভ প্রকাশ করতে গিয়ে অসুস্থ হয়ে পড়েন। এবং আদিত্যর মা তাঁকে নিয়ে একটু বেশিই মনোযোগী হয়ে পড়েন।

এদিকে বদলির পর বউয়ের পাওয়া চিঠি অফিসে বসে পড়তে গিয়ে টাইপিস্ট এবং বড়োসাহেবের কৌতুহল এড়াতে আদিত্যকে শেষমেশ টেবিলের তলায় ঢুকতে হয়।

এদিক ওদিক তদ্বির করে, একে তাকে ধরে, একটু বেলাইনে গিয়ে বদলি থেকে মিতাকে ফিরিয়ে আনার দায়িত্ব তুলে নেয় আদিত্যর সহকর্মী ও বন্ধু শঙ্কর। এই পরোপকারী শঙ্করের অতিচালাকি, ব্যর্থতা আর সাফল্যের কাহিনী নিয়ে এই নাটক ‘ট্রান্সফার’।

অভিনয়ে

আদিনাথ	অলোক দে	নাটক	মলয় ঘোষ
মা	শম্পা সান্যাল		
আদিত্য	পল্লব রায়	প্রস্তাবনা	শুভঙ্কর সান্যাল
মিতা	গুঞ্জন ব্যানার্জী	ভিডিও এডিটিং	অভিনব দত্তগুপ্ত
শঙ্কর	নীলাদ্রি ভট্টাচার্য্য	শিল্প নির্দেশনা	অভিনব দত্তগুপ্ত
শিশির	অর্ণব ভট্টাচার্য্য		
সাহেব	জয়েশ সরকার	নির্দেশনা	শম্পা সান্যাল, নীলাদ্রি ভট্টাচার্য্য
অজয়	সন্দীপন মুখার্জি		

Mohabharoter Coronamrita

It's been an unprecedented run of turmoil on social, economical, ecological, medical and all possible other "cal"s front, since 2020, when the microscopic "globe with spikes" appeared globally.

It has taken our **human** world by storm, turning every norm upside down. But in this heave-ho of events, what about Devlok, mythical poribars?? Have they remained unaffected?? Or is it **new normal** there too and do our mythological stories have a new twist (DNA type!!) ??

As the influence of Corona continues in 2021.. so does our satirical penning. This time we have reimagined how the Epic heroes from the two most famous families of the sub-continent from time immemorial, might respond to various crisis let loose by the mischievous microbe. And how would Lord Krishna manage a new avatar of the Epic war brewing as waves of demand and supply disruption ensues.. some natural and some "man"- made featuring Kauravas and Pandavas locking horns.

Will a war over control of sanitizer supply wreak mayhem or will brotherhood and good sense rule??

Come, let's see how things shape up in our 2021 Pujo edition of digi-natok presentation

"Mohabharoter Coronamrita"

CAST

Bhishma Pitamaha	Bhaskar De	Duryodhan	Sudip Bhattacharya
Karna	Abhirup Lahiry	Krishna	Anjan Ganguly
Dhritarashtra	Saurabh Samaddar	Draupadi	Shahana Dosanjh
Yudhistir	Amulya Roy	Shakuni	Arnab Das
Arjun	Sagnik Das	Gandhari	Ipshita Chakraborty
Bhim	Pratim Brahmachari	Sanjay	Chinmoy Roy
Nakul	Saptarshi Mandal	Somoy / Sutradhar	Prashant Goswami
Sahdev	Satyajit Ganguly		

CREW

Music	Sutapa Roy, Ipshita Chakraborty, Rahul Ghoshal	Backstage Support	Prasant Goswami; Anjan Ganguly; Rita Ghoshal; Sourabh Samaddar
Lyrics	Ipshita Chakraborty	Makeup Artist	Sher Singh & Company
Instruments	Abhirup Lahiry, Dheeman Chatterjee	Costume	Manashi Chatterjee
Narrator	Prashant Goswami	Story	Shahana Dosanjh
Videography	Arnab Das	Script	Joydeep Banerjee
Editing & Technical Support	Satyajit Ganguly		Souditi Das

DIRECTED BY Manashi Chatterjee

Ek Pyar Ka Nagma Hai

The story of a disciple surpassing his master may be rare but is not unheard of. It truly unfurled with this music duo who were instrumentalists under their mentors Kalyanji Anandji. Laxmikant Pyarelal, affectionately called LP.

LaxmikantSakharamKudalkar was born in Mumbai to an economically weak family. Displaying early interest in music, he learned to play the mandolin by himself and started performing at concerts. He was a diehard fan of Shankar Jaikishan. Pyarelal was born in Mumbai and his father was a renowned trumpet player, popularly known as Babaji. He taught his son the basics of music, giving him lessons in violin. Later, Pyarelal made Anthony Gonslaves his guru.

In 1963, director Babu Bhai Mistry gave them their first break as independent composers in the film Parasmani. They got their first big banner film in Dosti (1964). It broke all records that year. LP, Majrooh and Rafi were at their best and in perfect sync. They got their first Filmfare Award for Dosti. The late 1970s saw a new breed of films and filmmakers emerge and grow but one must add that L-P still delivered the goods in films such as *Satyam Shivam Sundaram*, *Ek Duje KeLiye*, *Jeevan Dhara*, *Karz*, *Hero*, *Yeh IshqNahinAasaan*, *Utsav*, *Sur Sangam* and *Tezaab*. Lata Mangeshkar rendered most of their solo numbers. L-P worked with Anand Bakshi in 303 films while with the senior poet Majrooh in about 45 films.

Laxmikant's untimely passing on May 25, 1998, cast a pall of gloom on music lovers. A grieving Pyarelal stopped composing for a few years. But later on his symphonies were conducted at venues across Europe.

Laxmikant composed the mukhda of EkPyaar Ka Nagma Hai on a miniature harmonium gifted to his son Rishikesh on his first birthday by arranger-composer Manohari Singh. In range, versatility, consistency of quality and body of work, Laxmikant-Pyarelal are unmatched in the entire history of Hindi film music.

On the auspicious evening of MahaShaptami, we the members of Purbapalli hereby pay a musical tribute to this magical musical composer duo by rendering some of their immortal compositions

Ms. Durba Kar
Ms.SurelaGanguly
Ms.Moushumi Goswami
Mr.Rajib Dutta Majumder

Ms.Indrani Goswami
Ms.Amrita Purkayastha
Mr.Prashant Goswami
Mr.Sudeep Bhattacharya

Script
Narration
Concept

Mr.Sudeep Bhattacharya
Mr.Sudeep Bhattacharya
Mr.Rajib Dutta Majumder

Musical Nights
with
**SAGNIK SEN &
SISPIYA BANERJEE**



14th October, Thursday 2021 | 9:15 pm

Catch us live on  LIVE  Live

www.purbapalli.org

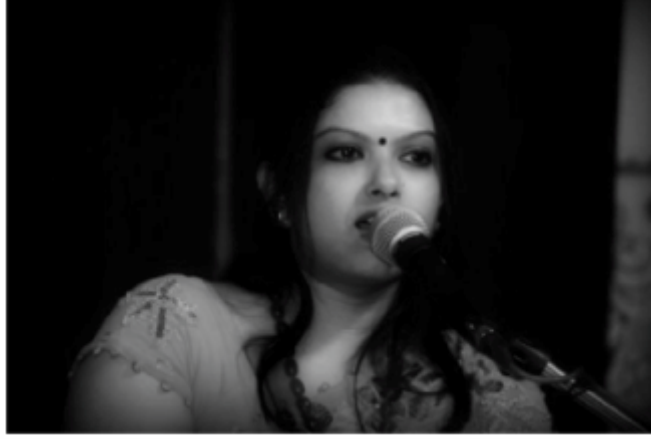
SAGNIK SEN



Sagnik Sen has been hailed as the voice of Hemant Kumar. He has to his credit a large number of National and International performances of Hindi, Bangla music and Rabindra sangeet (Songs of Tagore). He was born on 18th November 1986 in Kolkata, West Bengal, to parents, who emphasized Music from the very beginning. Sagnik's father, Late Swapan Sen, and his mother Abha Sen, shared the same passion, Music. His father, having a deep & mellifluous voice, had great love & respect for Hemant Kumar's songs and Rabindra sangeet. It is from his father, that Sagnik inherited, and learnt music since childhood. Sagnik's paternal grandparents are Mr. Ajit Sen & Mrs. Jyotsna Sen and maternal grandparents are Mr. Jyotindranath Ghosh & Mrs. Dayamoyee Ghosh. As a kid, Sagnik mostly had the interest in listening and learning Hemanta Mukherjee's songs and Rabindra sangeet, besides listening to other singers of the Golden era. He did his schooling from St. Joseph's College and Sri Aurobindo Institute of Education (Kolkata), moving onto his study in Computer Science from B. P. Poddar Institute of Technology & Management.

Sagnik's debut music album was released by Sagarika Music, in the year 2008, followed by albums from HMV SaReGaMa, Hindusthan Records (INRECO), Prime Music, Golden Voice Entertainment, etc. He came into the limelight when Music Director Devjit Roy gave him his first break and the opportunity to sing in one of Bengal's reputed TV channel's show, '**The Legends**', in 2015. It was instantly a superhit program and Mr. Roy gave him more TV shows, which were all immensely successful. Since then, he has been concertizing very successfully all over the world. Sagnik Sen is one of the featured artists of **Sufiscore**, an extremely reputed YouTube music channel. He has been honored and felicitated from various organizations, in and outside India. In 2017(May), he was awarded '**The Akademia Music Award**' from Los Angeles for his rendition of the song, '**Yeh Nayan Dare Dare**', in the category of Best Live Performance Music Video Cover.

SISPIYA BANERJEE



Born into a musical family, Sispiya has inherited this passion for music from her illustrious grandfather, Pandit Nalini Chakroborty (a renowned Indian Classical Trainer). Trained initially by her mother, Sispiya swung with an aplomb from her pure classical vocal recital to melodious movie numbers, from songs of Tagore to traditional folk. Apart from her luminous academic career (a master's degree in Zoology from Calcutta University), Sispiya devotes quality time to cultivate her passion for music.

Sispiya started training under Smt. Bharati Modok and then continued to get advanced trainings in Indian Classical music under Pandit Nalini Chakroborty; Najrulgeeti, light classical and adhunik music under Smt. Chitrani Chakroborty (student of late Sri Sukumar Mitra) and Rabindra Sangeet training under Smt. Srabani Sen. She also completed voice training and classical training recently under Sri Goutam Ghosal and got trained under Smt. Haimanti Shukla for few days.

Her first solo Rabindra Sangeet album "LABANNYE" was released from Picasso entertainment under the direction of Smt. Srabani Sen in August 2013. She has released many Rabindra sangeet albums. Her 2017 release of album, SOKHA, from Asha Audio got her the final nomination for Mirchi Music Award.

She has sung in movies as play back singer and as well as in TV show channels. She performed in "MAGICAL MELODIEZ" on Akash Aath channel several times and also in the THE LEGENDS & THE LEGENDS 2, THE LEGENDS 3 & ROBIMAS on the same channel. She also got the golden opportunity to share stage and perform with the legendary singer and respected Sri Amit Kumar & Smt. Antara Chowdhury in Uttam Mancha, Kolkata.

*With Best Compliment
from*



GAURAV AUTO INDUSTRIES
BAWANA, DELHI

*With Best Compliment
from*



GLOBAL ENTERPRISE, KOLKATA

11A, Earle Street, Maddox Square, Kolkata. Phone : +91 33 40062221

EXPORTERS OF AUTO COMPONENTS

Major Brands : UNO MINDA, EXIDE, ASK, LUMAX, SPAL,
HERO CHAIN AND SPROCKETS, SWISS, HALONIX ETC.

With Best Compliment From



JAMAN AUTO, JESSORE

10, Mohsin Super Market, R.N. Road, Jessore, Bangladesh

With Best Compliments From

INSSAN-NIC

MANAGING COUNCIL

Chairman - Mr. Yogesh Munjal
General Seceretary - V.K. Srivastava
Jt. Secretary & Finance Secretary - Satya Prakash
Ex. Member - Naresh Gandhi
Ex. Member - Jagdish Prasad

With Best Compliments From



TIM INSURANCE SURVEYORS & LOSS ASSESSORS PVT. LTD.

9871970923, 011-45058555

Email : tarit@timgroup.in

With Best Compliments From



Sohail Agro Services

Approved Carriage Contractor: IFFCO LTD, KCFL
Nature of Trading- Fertilizer, Pesticide and seeds
GSTIN No-18ASCPK4842Q1Z6

Address: Barpeta Road, Dist: Barpeta, Assam, 781315
Mob:- 97070 29486, 80116 93035, Email: sohailagroservice@gmail.com

With Best Compliments From



Dikcha Hardware Concern
Kathmandu, Nepal

With Best Compliments from



GK LOGISTICS

Haveri, Hubli, Koppal & Yadgir, Karnataka

With Best Compliments from



SRI TUNGA TRANSPORT
SHIMOGA, KARNATAKA

With Best Compliment From



VIMLESH KUMAR & RAJU

*With Best
Compliment From*



SATYADIP INTERNATIONAL
KATHMANDU, NEPAL

With Best Compliment From



Aadiya StainlessTM
Pvt. Ltd.
(Formerly Known as Vishal Tubes & Pipes Pvt. Ltd.)

Shreyansh Bhansali
Manager-Bussiness Development
THE DAWN OF NEW ERA

Email: shreyansh@aadiyastainless.com
Ph.: +91 9820050704

With Best Compliment From



Narang Exports
Karol Bagh, New Delhi

With Best Compliment From

Paudel
Enterprises

Authorised dealer in-



Paudel Niwas, Basuki Nagar Marga Koteswor-35, Kathmandu

Nepal Tel.: +977 15199088, 5199444

Mobile No.: +977 9851231361 (Manoj),

9861598041/9861598042, 9861598043 (Rajiv)

E-mail: pou.rajan@gmail.com | Website: www.paudelenterprises.com

With Best Compliment From



Well Wisher



Literary Section



A Ride Towards Joy

What makes me happy? What makes me smile?

Art pleases me, full of colour and style.

Modern, abstract, any kind of art,

Lightens up my day and creates a flutter in my heart.

When I see remarkable art, creativity fills my soul,

Inspiration runs through my veins, determination takes a stroll.

Art isn't just a picture, its a feeling expressed from within,

With umpteen things to learn, you wouldn't know where to begin.

I can't help saying "Wow!", art fills me with glee,

People around the globe, certainly agree with me.

-Riddhima Sengupta (Class 7C)

ঘর

আজকে দেরী হয় গেল, আশা করছি অফিসের লাষ্ট বাস টা পেয়ে যাব, রাত অনেক হয়েছে ট্যাক্সি নিতেও ভয় করছে। তাড়াতাড়ি সব কাগজ পত্র আমার ডেস্কে গুছিয়ে আমি দ্রুত হাঁটা দিয়ে বাস স্ট্যান্ডের দিকে এগোলাম। সাধারণত এত দেরী আমার হয়না কখনও - কখনও হলেও ধূতী আমার সঙ্গে থেকে যায়। আজকে ধূতী ও ছুটি নিয়েছিল, তাই একা ভয় করছে, আজকাল দিন-কাল ভালো নয়। প্রায় দৌড় করে গিয়ে বাস ধরতে পারলাম, এখনো বাড়ি পৌঁছাতে আধ ঘন্টা মত লাগবে। রাত ১১টা বেজে গেছে, বাড়ি গিয়ে এখন আর রান্না করতে ইচ্ছে করছে না, কাল আবার তাড়াতাড়ি অফিস পৌঁছাতে হবে সকালে, তাই বাড়ির কাছের টিফিন সেন্টার থেকে বাড়ি ফেরত কিছু নিয়ে নেবো। ওই দোকান টা অনেক রাত অব্দি খোলা থাকে।

বাড়ি পৌঁছে হাত মুখ ধুয়ে, জামা ছেড়ে আগে খেলাম, অনেক খিদে পেয়েছিল। রান্না খারাপ করেনা, কখনো-কখনো এই দোকান থেকে খাবার আনাই, যে দিন মন করে না রান্না করার। বেশি না এই ২-৩ মাসে এক বার। এতো সামর্থ্য নেই যে একটা রান্না করার লোক রাখতে পারি, তাই আসছে বছর আমার প্রমোশন হলে ভেবেছি একটা রান্নার লোক রাখবো। বড় শহরে খরচ এত বেশি যে বেতন থেকে কিছু বাঁচিয়ে সঞ্চয় করা মুশকিল, মাসের শেষে হাত প্রায় খালি হয়ে যায়। গত দু বছর ধরে অফিসে মন লাগিয়ে ভালো ভাবে কাজ করছি এইবার আমার প্রমোশন ঠিক হবে।

আমার ইচ্ছে যে কিছু টাকা জমিয়ে একটা ঘর কিনি, এখন তো ভাড়া বাড়িতে থাকি। আমি প্রত্যেক মাসে পিপিফ এ টাকা জমা করছি। এই রবিবার আমি একটা বাড়ি দেখতে যাব। ফ্ল্যাট বাড়ি, এখানে আর ওরম একতলা বাড়ি আর নেই, বড় শহরে একটা ছোট্ট ফ্ল্যাট করতে পারলেও অনেক বড় ব্যপার। লোন ও নিতে হবে, তার ও ব্যবস্থা করছি।

আমি একটা ডিভোর্সড মহিলা, একা থাকি। আমাকে জীবনে অনেক লড়াই করতে হয়েছে আজকে এই জায়গায় পৌঁছাতে। বুঝতেই পারছেন, একা মহিলা কে নিজের মত করে জীবন যাপন করতে কত কষ্ট আর সমাজের সমালোচনা সম্মুখীন হতে হয়। একটাই ইচ্ছে নিজের বাড়ি করে, ওতে যেন শান্তি তে থাকতে পারি বাকী জীবনটা। আমার বিবাহিত জীবন টা কোন ঝড়ের চেয়ে কম ছিল না, আমার স্বামী আমাকে অনেক মানসিক আর শারীরিক নির্যাতন করেছে, আমি প্রায় পাঁচ বছর এই সব সহ্য করেছি। আমার মা - বাবা ও আমার বিয়ে হওয়ার কয়েক বছর পর মারা জান, যা হয়ে আত্মীয় সজন ও আমার থেকে দূরত্ব রাখলো। মা - বাবা জীবিত থাকতে ওরা অনেক বার আমাকে বোঝাবার চেষ্টা করেছে যে এই নির্যাতন সহ্য করতে হবে না, কিন্তু আমি আমার আপ্রাণ চেষ্টা করেছিলাম বিয়ে টা কে বাঁচাবার। কিন্তু পাঁচ বছর এতো কষ্ট সহ্য করার পর আর আমি ধৈর্য ধরে রাখতে পারলাম না। আমি ডিভোর্স কেস ফাইল করলাম, তার পর যেন আমার সংঘর্ষ আরো বেড়ে গেলো। পুরো দু বছর মামলা টা পারিবারিক আদালতে চলল, এই দুই বছর আমি চাকরি, কেস, বাড়ি খোঁজা ইত্যাদি সব একাই সামলেছি।

এই সবেৰ মধ্যে আমি যেন ভেতৰ থেকে একদম নিঃশ্ব হয়ে গিয়েছিলাম। মন টা পুরো পুরি ভেঙ্গে গিয়েছিলো, অনেক বার ৰাতিৰে ঘুম ভেঙে যেত পুরোনো সব ঘটনা গুলৰ স্বপ্ন দেখে।

মানসিক অবস্থা তা একদম ভালো ছিল না, ধৃতী যখন আমাদের কোম্পানি জয়েন করে, আমার কেস টা শেষের দিকে। তার সঙ্গে কাজের সূত্রে আলাপ হলো আর আমরা কিছু দিনেই ভালো বন্ধু হয়ে গেলাম। ধৃতী আমাকে অনেক সাহায্য করলো, আমার কাছে দাড়াল সেই সময় টা। আমার ধৃতী ছাড়া কোনো আর বন্ধু নেই, যখন বিয়ে হলো তার কিছু মাসের পর থেকেই আমার বন্ধু রা আমার সঙ্গে আর সম্পর্ক রাখলো না, আমার পারিবারিক ঝগড়ার বেপারে শোনার পর। বুঝতেই পারলাম যে আজকালকার যুগে সত্যি তে কেউ বন্ধু হয় না। আমার মানুষের ওপর বিশ্বাস উঠেই যাচ্ছিলো, তখন ধৃতীর মত একটা বন্ধু কে পেলাম। কত বার আমার অফিসের কাজে কিস্বা মানসিক ভাবে শক্ত হতেও সাহায্য করেছে।

এখন আমার ডিভোর্স হয়ে চার বছর হয়ে গেছে। আমি একলা থাকি এই ভাড়া বাড়ি তে। যা বাড়ি গেছে আমার জীবনে, একটা নীড় হারা পাখির মতো আমি ঘুরে বেড়িয়েছি নিজের একটা বাড়ি করার জন্যে। আমার ইচ্ছে এই বার মনে হচ্ছে পূর্ণ হবে। একটা ফ্ল্যাট আমাকে ভালো লেগেছে। বাড়িটা খুব ভালো, অনেক আলো - হাওয়া আছে, বহুতল এপার্টমেন্ট এ ১৪ তলায় ফ্ল্যাট টা। ধৃতী কেও পছন্দ হয়েছে বাড়ি টা। অনেক দিন পর আজকে আমার মন ভাল হল। আমার মুখে হাসি ফুটলো।

এতো দিন পর মনে হলো যে এখন বোধহয় সব ঠিক হবে, বছর শেষে অফিসে এপ্রেসাল শুরু হলো। কোথাও মনে হচ্ছিলো যে আমার বাড়ি কেনার ইচ্ছে টা পূরণ হবে, যখন একটু খালি সময় পেতাম নতুন বাড়ির ব্যপারে ভাবতাম, কেমন সাজাবো, ব্যালকনি তে বাগান করবো ইত্যাদি। খুব শিল্পিরি সব স্বপ্ন ভেঙে চুরমার হয়েগেলো। আমাদের এপ্রেসালের পরে কোনো ইনক্রিমেন্ট হলনা, আমার কাছে যেমনি সব অন্ধকার হয়ে আসলো। বুঝতে পারছিলাম না যে কি করবো, ভীষন চিন্তা হচ্ছিল। বাড়ি টা এ বার কিনতে পারবোনা ভেবে মনে ভীষণ দুঃখ হচ্ছিলো। কয়েকদিন আমি কারুর সঙ্গে কথা বলিনি, ধৃতী ফোন করেছিল আমি উঠলাম না। দু তিনটি ব্যাঙ্ক এ লোনের জন্যে খবর করলাম, কিন্তু আমার যা বেতন ওতে আমি যত লোন চাই তা পাবোনা। নিজেকে অনেক অসহায় মনে হচ্ছিল, কোনো কাজে মন দিতে পারছিলাম না। অফিস ম্যানেজার ডেকে পাঠালো, আমাকে উনি বসতেবললেন, জিগেস করলেন আমি কেন এতো দিন অফিসে আসিনি, কী হয়েছে? আমি ওনাকে বুঝিয়ে বললাম আমার সব অসুবিধে, উনি মন দিয়ে শুনলেন তারপর বললেন আমাদের কোম্পানির অবস্থা এখন খুব একটা ভালো নেই, অফিস থেকে লোন পাওয়া মুশকিল। উনি আমাকে বললেন তুমি একটা বছর অপেক্ষা করে নাও, আসছে বছর প্রমোশন নিশ্চই হবে, তার পর লোন পেতে পারব, আর বেতনও বেড়ে যাবে। এই সময়ে সব চিন্তা করে, কাজের ক্ষতি না করতে।

উনি আমাকে বুঝিয়ে নিজের কাজ সারলেন, আমিও ওনার কথা শুনে নিলাম। কিন্তু মন থেকে চিন্তাটা যাচ্ছিলনা। হঠাৎ মনে পড়লো আমার কিছু বিয়ের গয়না আছে লকার এ রাখা, সেগুলোকে বেচে কিছু টাকা জোগাড় করা যাবে, গয়নার আমি কী করবো রেখে তাই করলাম, পরের দিন গিয়ে নিজের গয়না বের করে দোকানে বেচে দিলাম। তাতে কিছু টাকা হলো, সব জামা টাকা নিয়ে বাড়ি বুক করলাম, গোটা ১০-১৫ দিন লাগলো তার পর ব্যাঙ্ক থেকে লোন তুললাম, বাড়িটা শেষেপুরো টাকা দিয়ে রেজিস্ট্রেশন করলাম। এতো চিন্তা, কষ্ট আর নিজের গয়না বিক্রি করে বাড়ি কিনতে পারলাম।

শেষে মশআমি নিজের স্বপ্ন পূরণ করতে পারলাম। নিজের বাড়ির একটা ব্যপার আলাদা ছিল, অফিসে সবাই কে গৃহ প্রবেশ এর পূজোর নিমন্ত্রণ করলাম।

আজি সেইদিন যখন আমি পূজো করে নিজের বাড়ি তথাকার শুরু করলাম। একটা অদ্ভুত শান্তি ছিল এই বাড়ি তে জানালা খুলেই ঠান্ডা হাওয়ায় ঘর ভরে যায়, বারান্দায় গাছে ফোটা রজনীগন্ধা ফুলের মিষ্টি মিষ্টি গন্ধ পুরো ঘরে ভুর ভুর করে ভরে যায়। সকাল বেলা প্রথম সূর্যের আলো যেমনে সাজা আমার ঘরে আসে আর আলো তে ভরে দেয় ঘর কে আর মনটা কে ও আর অফিসে ফরতমন খারাপ করেনা, পুরো দিনের ক্লান্তি বাড়িতে ঢুকলেই যেমনে ঘন চলে যায়। ছুটির দিনে ঘন্টার পর ঘন্টা বারান্দায় বসে চা খাই আর বই পড়ি। বৃষ্টির দিনে অপূর্ব দৃশ্য দেখা যায় বারান্দা থেকে।

আমি যখন ছোট ছিলাম তখন মা কে দেখতাম একটা টান ছিল বাড়ির জন্যে, এখন বুঝতে পারি যে নিজের বাড়ির প্রতি মায়া কেন হয়ে। আমাকে ধৃতি অনেক বার জিজ্ঞেস করেছে "তুমি আবার নিজের ঘর সংসার কেন করছোনা?" আমার অভ্যেস হয়ে গেছে এই প্রশ্নটা শুনতে, আর সবার কাসে ওই একই জবাব আমার - আমি একা ভালই আছি কে আবার নতুন করে ঝামেলা করবে। আসলে আর কারুর ওপর ভরসা করাটাই আমার পক্ষে মুশকিল। অনেক আগেই ভেবিয়েছিলাম যে আর বিয়ে করবোনা, একা আমি ভালোই আছি। নিজের মনের শান্তি কেবজায় রাখা আমার জন্যে বেশি দরকারি। আমার একা মনে হয়না, যখন থেকে নিজে কে ভালোবাসতে শিখলাম তে তা বুঝলাম যে আমার সুখ শান্তির জন্যে কোনো পুরুষ মানুষের উপর নির্ভর হতে হবেনা। আমি যে স্বাভাবিক সেটা হয়তো সমাজের কাছে অত্যন্ত আপত্তিকর, আর এই সব নিয়ে আমি পরোয়া করিনা। আমি অনেক আগে সবাই কে খুশি করা ছেড়ে দিয়েছি, জীবনে সব মানুষ কে খুশি রাখা কখনও সম্ভব না।

বয়েসের সঙ্গে আমার একটা চিন্তা শুরু হলো, আমার পরে আমার প্রানের প্রিয় এই বাড়িটার কী হবে। কোনো উত্তরাধিকারী নেই আমার, বাড়ি কে দেখে অনেক ভাবনা চিন্তা করে দেখলাম যে আমি ধূতীর মেয়ে অনুষ্কার নামে করে দেব আমার বাড়ি। অনুষ্কা কে নিজের মেয়ের মতো দেখি ওরও আমার বাড়ি ভালো লাগে। ও খুব ভালো আঁকে, কত বার আমার

বারান্দায় বসে ঐঁকেছে, ওর বানানো অনেক ছবি আমি বাড়ির দেয়ালেসাজিয়েছি। অনুষ্কা আমাকে একবার বলেছিল "মানি তে আমার এই বারান্দাটা খুব সুন্দর"। মনে মনে নিশ্চিত করলাম যে এইটা শ্রুষ্ঠবিকল্প, সেদিনই ধূতী কে জানালাম। সরাসরি ধূতী আপত্তি করল, কিন্তু আমি সিদ্ধান্ত নিয়ে নিয়েছে, তাই কিছুদিনের মধ্যেই সব কাগজ পত্র তৈরী করিয়ে রাখলাম। জীবনের তে কানোভরসা নেই আজ আছে কাল নেই অনুষ্কার জন্মদিনে আমি ধূতী কে কাগজপত্র দিলাম, দিয়ে নিশ্চিত হলাম।

আমি ধূতী কে বলেছিলাম যে আমার মৃত্যুর পরে, আমার অস্থি গুলো বারান্দায় রাখা রজনীগন্ধা আর অপরাজিতা গাছের মাটির সঙ্গে মিশিয়ে দিতে। নিজে তে থাকবোনা, আমার অংশ এই বডি তে থাকবে। কিন্তু আমি জানতাম না যে আমার এই ইচ্ছে এতো তাড়াতাড়ি পুরো হয়েযাবে। আমার রিটায়ারমেন্ট এর আরো ২ মাস বাকি ছিল, সেদিন অফিসে মিটিং করে বেরিয়েনিজের টেবিলেরদিকে যাওয়ার সময়ে হঠাৎ মাথা ঘুরে পড়ে গেলাম। চাখখুলল হাসপাতালে, ধূতী আর অফিসের এক আধ জন ওখানেই ছিল। ধূতীর দিকে দেখেজিজ্ঞেস করলাম, কী হয়েছিল, সেকাঁদো মুখ করে বলল, ডাক্তার কিছু পরীক্ষা নিরীক্ষা করে জানাবে কী হয়েছে। বিকেল অব্দি কানোখবর পেলামনা। পেরেরদিন ডাক্তার জানালো আমার ইসকেমিক স্ট্রোক হয়েছিল আর আরেকটা স্ট্রোকহলে আমার বাঁচা অসম্ভব। এই স্ট্রোকহয়ে যখন, ব্রনএ রক্ত সঞ্চার হয়না, মাথা অব্দি রক্ত যায়না। ডাক্তার এইটাও বললো যে আমার এই প্রথম স্ট্রোকযথেষ্ট ক্ষতি করেছে শরীর এর আর আমাকে সাবধানে থাকতে হবে, ২৪ ঘন্টা আমার সঙ্গে একটা নার্স দেয়াহলো। আমি দুটো আরো দিন হাসপাতালে থেকেবাড়ি ফিরলাম।

দিন ১৫ - ২০ ছুটির পর অফিস গেলাম আর কিছু শেষদিন আমার চাকরির। এক মাস পর আমার রিটায়ারমেন্ট ভালো ভাবে হলো। বেশকাটছিলো শরীর যেখুব খারাপ ছিল তা না, অনেক দিন পর ধূতী আর অনুষ্কা আমার সঙ্গে দেখাকরতে এসেছিলো। আমি চা বানাবো বলে রান্না ঘরের দিকে এগোলাম, আর মাথা ঘুরে পড়ে গেলাম।

এবার আমাকে ধূতী আর অনুষ্কা একটা ঘটে নিয়ে বাড়ি ফিরল, আর যেমন বলেছিলাম আমাকে মিশিয়ে দিলো আমার প্রিয় ফুলের গাছের মাটির সঙ্গে।

--
গুঞ্জন ব্যানার্জী

Mother Nature's Abode

Poem by Riddhima Sengupta (Class 7C)

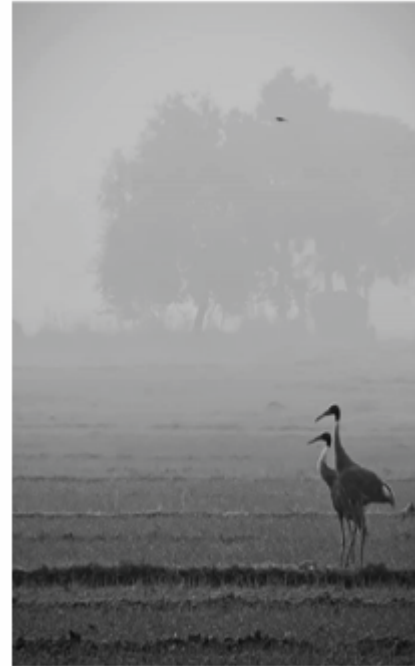
The nature consists of greenery and life,
With a wide variety of plants and wildlife.
Mesmerising beauty can be found in every corner,
The big, green fields are maintained by a farmer.
The shining Sun gives us light during the day,
While during the night, the moon points the way.
Magnificent birds soar overseas,
Go out in the open, on your face feel the breeze.
Picture-Perfect waterfalls flow down great heights,
So many things to see, such alluring sights.
Enchanting flowers blooming all around,
During the winter months, snow covers the ground.
The gifts of mother nature should be cherished forever,
Never misuse them, no matter whatever.

SARAS CRANES

By Satyajit Ganguly

The sarus crane (*Grus Antigone*) is a large non-migratory crane found in parts of the Indian Subcontinent, Southeast Asia and Australia. It is a state bird of Uttar Pradesh and the tallest of the flying birds, standing at a height of up to 1.8 m (5 ft 11 in), they are conspicuous and iconic species of open wetlands. The sarus crane is easily distinguished from other cranes in the region by the overall grey colour and the contrasting red head and upper neck. The stronghold of the species is in India, where it is traditionally revered and lives in agricultural lands near humans. Elsewhere, the species has been extirpated in many parts of its former range.

Our ancient civilizations depict the worship of some of animals and birds including nature Gods. Even the forests, environment and the elements of nature are revered and held in culture with high esteem. Sarus crane known as the eternal symbol of unconditional love, devotion and good fortune in Indian culture. These oldest known species of birds are known for immense cultural contribution.



The name "Sarus" has its origin from Sanskrit word-'sarasa', which means 'lake bird' and the dance of the sarus has undoubtedly led to the species getting the name. When courting a mate, these cranes perform social displays to facilitate the pairing of unmated birds in which the male tries to attract the female by means of a particular type of dance interlaced with loud trumpeting calls. They hop, skip, and jump to get their would-be mate's attention. Subsequently, these cranes pair for life and in the event of the death of one bird the other dies beside behaviour has been prevailing around for centuries. The partner crane stops feeding after the death of its mate, starts crying in sorrow and ultimately dies. Thus, cranes pair for life and in the event of the death of one partner, the other dies beside the dead body of its mate. Thus, Sarus crane pair is made for each other and well represent themselves as eternal symbol of unconditional love, with high degree of marital fidelity as they mate for life. They teach a moral lesson to human beings and other creatures of globe for faithfulness and living togetherness.



All the way through the ages, Sarus have been honoured as symbols of love and devotion. All through olden times and across many cultures, people have regarded these tallest flying birds with charm and respect. Assumption about Sarus crane began in primitive folklores, ages ago but passed over to the future generations through narratives and tales. Historically been distributed broadly in the

northern and north-western lowlands of India along the plains of the Ganges River, the graceful bird is known as the eternal symbol of good fortune as presence of Sarus crane is good sign of rainfall and healthy wetlands ecosystem. Thus, considered sacred birds; they never get usually harmed by human and has always had a privileged social status in India holding a special position in social folklores. This is reflected in its mention in some Indian folk stories and songs. Also, from the ancient to modern time many painters, artists and workers are observed using Sarus in their paintings, architectures, embroideries, handicrafts. India Post also launched a postal stamp on Sarus crane. Adding further not only confined to India, but the cultures of various other communities from all over the world such as Nepal, Vietnamese, Chinese and Cambodia have also mentioned about this globally vulnerable species.

Sarus cranes have loud trumpeting calls. These calls are produced by the elongated trachea that form coils within the sternal region. While calling, these birds indulge in spectacular posture displays. However, the male and female both equally participate as unison calling but the posture attained by the male of the species is definitely a sight to behold.



During the activity, the male extends his head and neck about 45 degrees beyond the vertical during the introductory note, and then elevates and lowers the wrists, exposing most of the wing to view. It remains in this posture for the rest of the display. The bird typically remains stationery and side by side for the entire display, with the raised wings sometimes touching the female's back.



Saras cranes breed mainly during the monsoons in India (from July to October although there may be a second brood), and there are records of breeding in all the months. Unlike many other birds, the Sarus crane breeds and builds its nest in isolation. It does not nest along with other birds. They build large nests, platforms made of reeds and vegetation in wet marshes or paddy fields. The nest is constructed within shallow water by piling up rushes, straw, grasses with their roots and mud so that the platform rises above the level of the water to form a little island. The nest is unconcealed and conspicuous, being visible from afar. Both birds build the nest, pulling up vegetation from the water and piling it up until the nest is well above water level. During the process of building nests, they forage in shallow water (usually with less than 30cm (0.98ft) depth of water) or in fields, frequently probing in mud with their long bills. The nests can be more than two metres (six feet) in diameter and nearly a metre (three feet) high. Pairs

shows high fidelity to the nest site, often refurbishing and reusing nests for as many as five breeding seasons.

About 30% of all breeding pairs succeed in raising chicks in any year, and most of the successful pairs raise one or two chicks each. In a few days the chick starts walking and is guided and protected by its parents - mimicking their role and soon becomes a confident offspring ready to face the world. These majestic birds mostly rear their chicks in the fields during wet season. Accompanied by tenderness and gentle affection, the fragile young one is cautiously provided food under the protective guidance of both the parents. A sarus chick is precocial, i.e., it is hatched with eyes open and is able to walk within 24 hours once it is dry. However, it is kept in the dry nest for 2-3 days, and then taken to more vegetated parts of the marsh to keep away from predators. As the baby sarus grows, the parents help it navigate the environment. The juvenile accompanies its parents around the marsh, and from field to field, where the best and most nutritious food is given to the growing chick by both the parents. The juveniles live with parents for more than a year, learning survival tactics and how to find food, until the next breeding season, when they leave the parents to flock with other youngsters.



*With Best Compliment
from*



**Shopno Motors
Jessore, Bangladesh**

With Best Compliments From



B.S.R. ROAD LINES

Transport Contractors, C&F Agents

No. 180/2, Ramavilas Road, Cheluvamba, Agrahar, Mysore-570 024
(O) 2422529, Cell: 9845262238,
email: bsr_roadlines@rediffmail.com, bsr_roadlines@yahoo.in

With Best Compliment From

NTF



NTF (INDIA) PRIVATE LIMITED

49, Sector 3, IMT Manesar, Gurgaon - 122050 (Haryana), INDIA
Phone: +91 - 124 - 4840445 thru 61, Fax: +91 - 124 - 484062
E-Mail : info@ntfindia.net Website: www.ntfindia.com

With Best Compliment From



CLEARFAST

The Complete Solution
An ISO 9001:2008 Company

Clearfast Air Cargo Agencies Pvt. Ltd.

Clearing | Forwarding | Shipping | Warehousing | Transport

DPT Unit - 622, DLF Prime Tower, Okhla Industrial Area Phase-1,
New Delhi - 110020, T: +91 11 49078800 - 20 (20 Line) M: +91 98186 81928
E-mail : arun.kathuria@clearfast.com Web.: www.clearfast.com

Air Cargo (Mumbai)

Tel : 022 - 28253931, Fax : 022 - 28253931

Pune

Tel : 020 - 46760137, Fax : 020 - 46760137

Moradabad

Tel : 0591 - 2494977, Mob : +91 - 9837081077

Nhava Sheva

Tel : 022-27242458, 27240601, 27241067, 27877356, 27877360
Fax : 022-27240598

Head Office : B2073 - 2076, Oberoi Garden Estates,
Saki Vihar Road, Chandivali, Andheri (East), Mumbai- 400 072
Tel : 022 40996666 (100 Lines) Fax : 022 40996600 / 48



With Best Compliments From

V-excel Spare And Equipment Pvt. Ltd.

MANUFACTURER OF
STEEL PLANT EQUIPMENTS, WORK ROLL AND BACK UP ROLL CHOCKS, FABRICATED AND MACHINED PARTS & SCREW JACKS.

TEL. NO. 022-65015725/25810267 | EMAIL ID:- VXLENGI@VSNL.NET
PLOT NO. A -42, ROAD NO. 10, WAGLE INDUSTRIAL ESTATE, THANE - 400 604.

*With Best
Compliment From*



Nagata India Pvt Ltd

With Best Compliment From



KIRTI H PANCHAL

IFFDC

Preserving Nature . Nurturing Lives

Indian Farm Forestry Development Co-operative Ltd. (IFFDC) promoted by Indian Farmers Fertiliser Cooperative Ltd. (IFFCO) was registered on 22nd October, 1993 under the Multi-State Co-operative Societies Act, 1984.

IFFDC is working in the five core areas - Green Cushion Development, Ecological Resilience and Climate Change, Nutritional Security for Rural Poor, Agricultural Inputs and Corporate Social Responsibility with the Special emphasis on five components viz; Jal (water), Jangal (forest), Jameen (land), Janwar (livestock) and Jan (human).

IFFDC has become a unique model for large scale adoption in the field of afforestation on wasteland and integrated rural development for socio-economic upliftment of the farmers. IFFDC is presently working in 19 states of India. It has covered 29,421 ha. wasteland for afforestation and total existing trees are 109 lakh by promoting 172 village level Primary Farm Forestry Cooperative Societies (PFFCS) with a membership base of 21,119. (38% women members)

For Climate Change Resilience Development, IFFDC is implementing Watershed Development Programme. 17,634 hectares land treated with soil-water conservation measures, constructed 264 Check Dams, 1117 ponds, 1213 wells and 326 LDPE Tanks. It resulted into increased 15,171 hectares area under irrigation, helped in bringing crop diversification, reduction in erosion upto 0.86 lakh ton every year, the crop yield of these farmers increased upto 1.5 times and generated 1.04 lakh mandays employment

IFFDC is the main implementing agency for "IFFCO-TOKIO Integrated Rural Development Project" of IFFCO Tokio General Insurance's CSR Initiative in Rajasthan and Odisha. The Project is being implement under these segments viz; 1. Community Health and Sanitation, 2. Safe Drinking Water, 3. Water Resource Development, 4. Agriculture Development, 5. Women Empowerment, 6. Skill Development and Employment Creation, 7. Animal Husbandry Development, 8. Environment Up-gradation, 9. Education

IFFDC has undertaken Seed Production and Marketing in the states of Uttar Pradesh, Haryana, Punjab, Rajasthan, Madhya Pradesh, Himachal Pradesh, Bihar and West Bengal to increase availability of quality seed and thus enhance agricultural productivity.

IFFDC has been selected for The Times of India "Social Impact Award" under the Livelihood category in 2011 and also in the year 2015, Environment Sector under Corporate Category for its outstanding performance in environment protection and development. IFFDC has also bagged the Prestigious national award "Indira Priyadarshini Vrikshamitra Award".



INDIAN FARM FORESTRY DEVELOPMENT COOPERATIVE LIMITED

(An initiative of IFFCO)

FMDI, IFFCO Colony, Sector-17B, Gurgaon-122001

Phone No. 0124-2340148 Fax : 0124-2340149

E-mail : iffdcheadoffice@gmail.com; Website : www.iffdc.in

"Challenging Poverty Through Enhancing Rural Livelihood"

With Best Compliment From



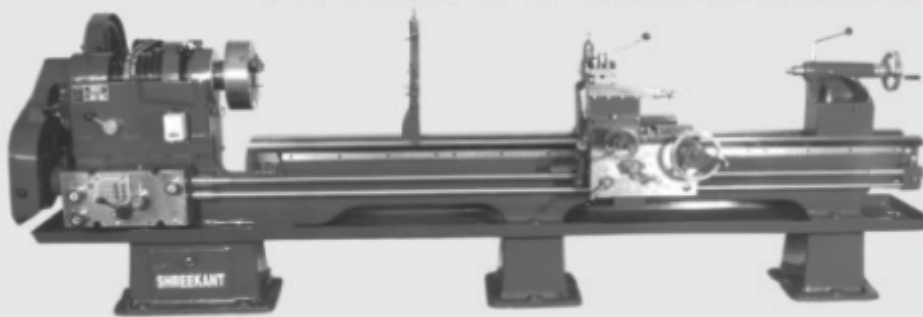
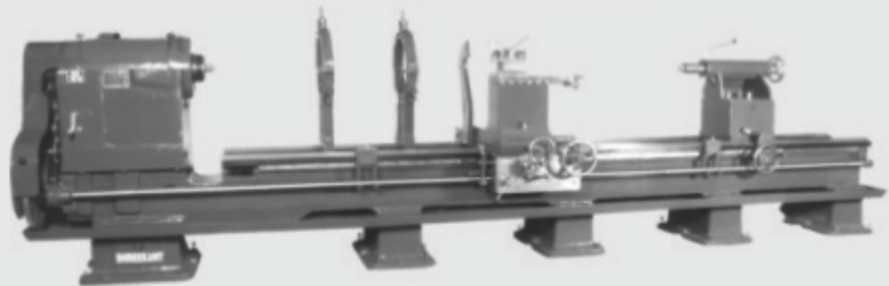
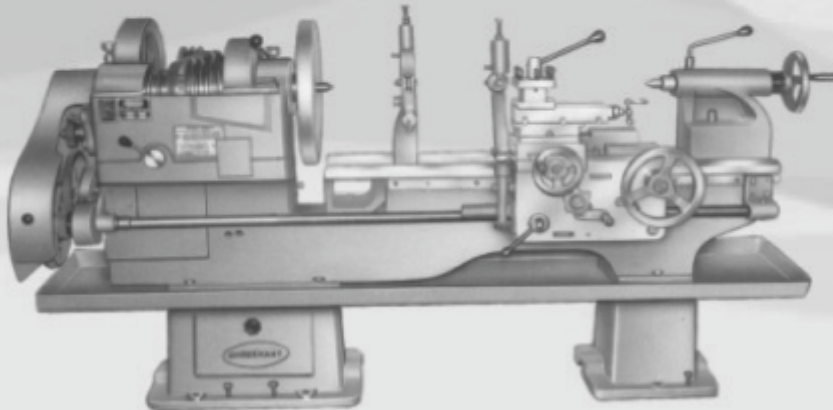
ANKUR ENTERPRISE
BAWANA, DELHI

Our Mfg. Range of V-Belt Driven, Tapper Roller Bearing Type Lathe Machine.

SHREEKANT



Centre Height	- 250 mm (10") to 610 mm (24")
Admit Between Centre	- 550 mm to 4800 mm
Bed Length	- 5'6" to 20'
Bed Width	- 324 mm to 654 mm
Spindle Bore	- 50 mm to 150 mm



The Shreekant Machine Tools

MFG. OF LATHE MACHINE & V-GROOVE PULLEY

27/C, Bhaktinagar, Udyognagar, Rajkot-360002.

Tel.: (O) (0281) 2362774. Fax : 2371411. Mob : 098242 29211, 099240 41041

E-mail : shreemach@yahoo.com

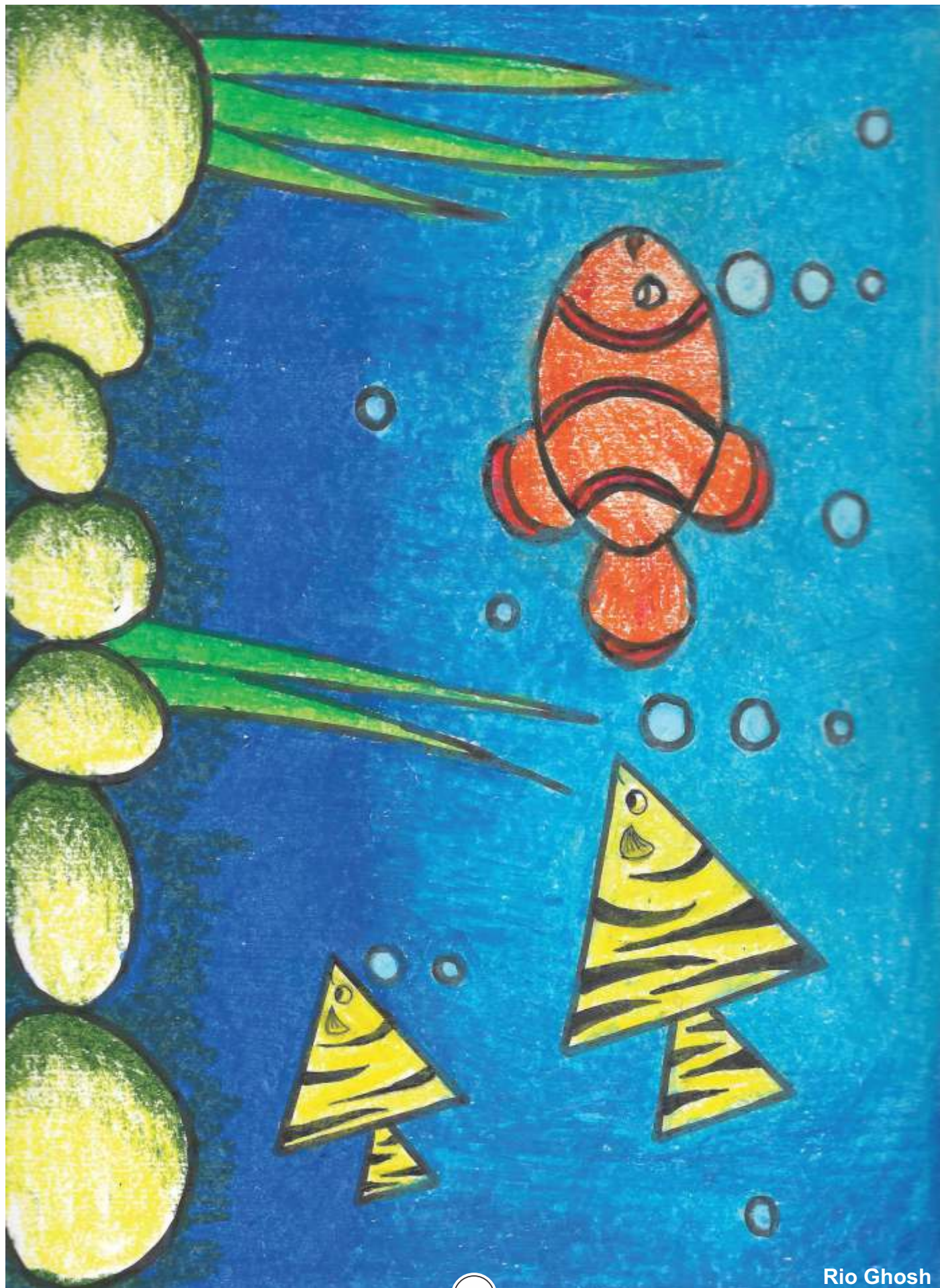
With Best Compliment From



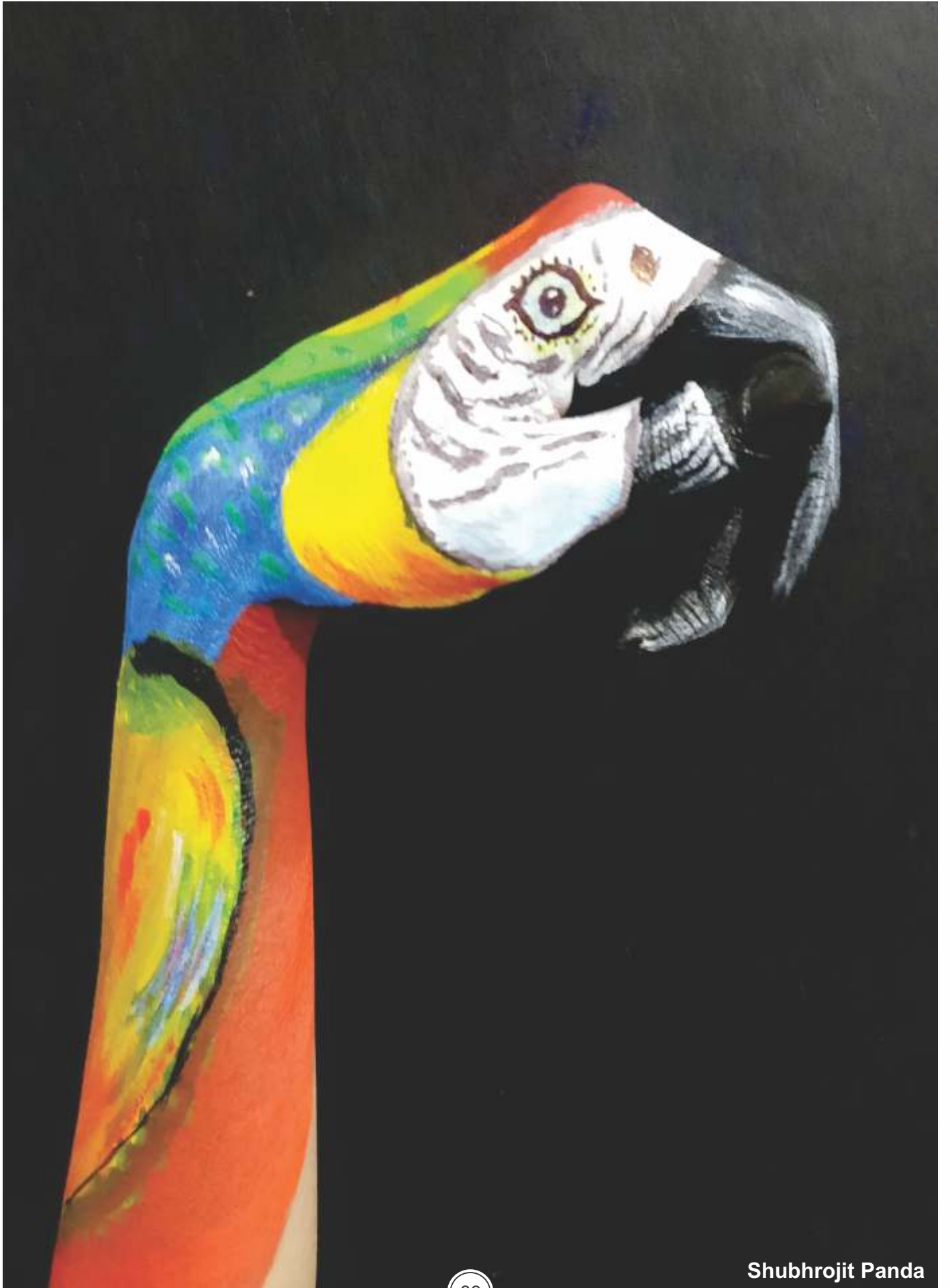
Wellwisher



Akshita Ghoshal-Class VI



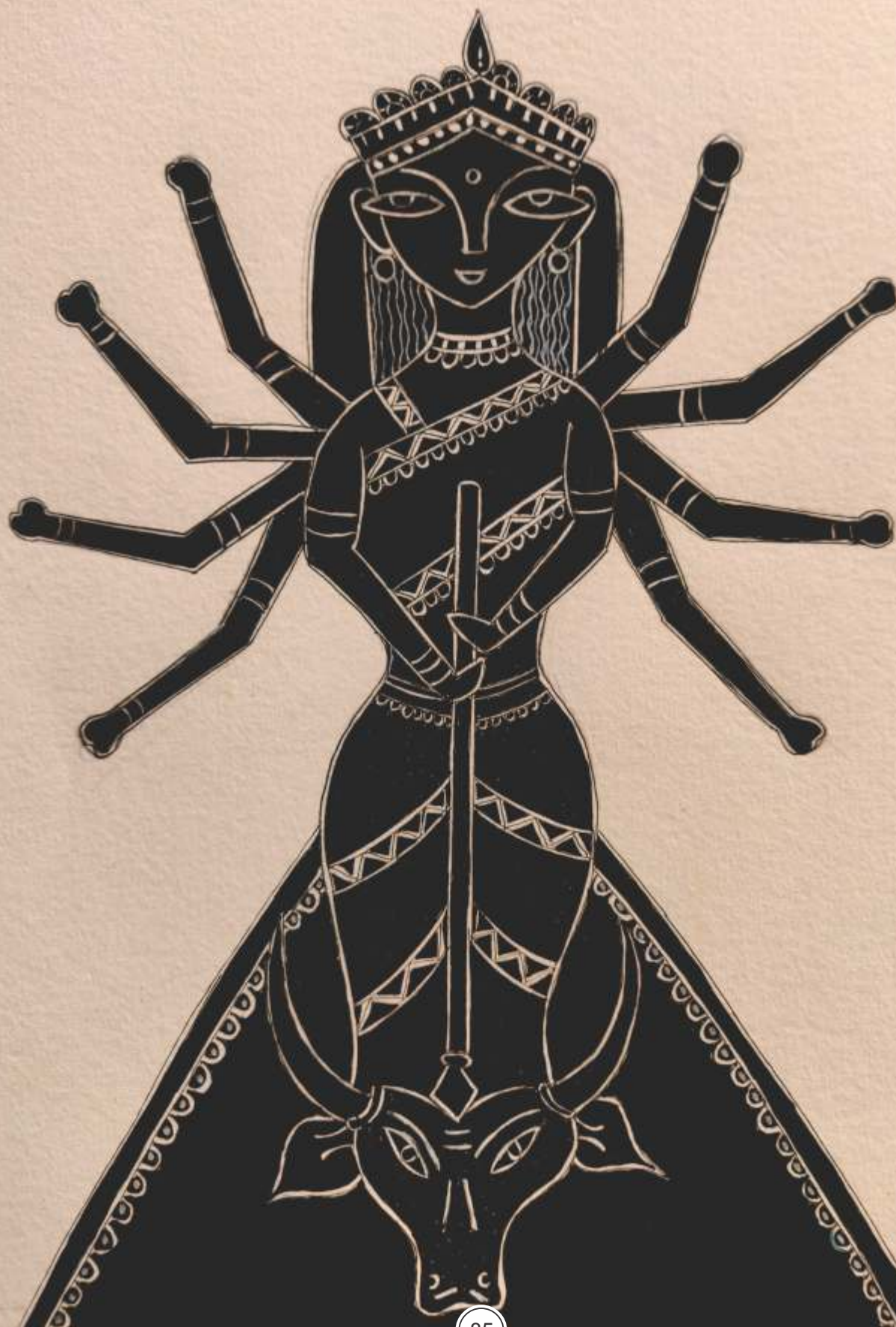
Rio Ghosh



Shubhrojit Panda



Riddhima



*With Best
Compliment from*



Wellwisher



ASATO MA SADGAMAYA

TAMSO MA JYOTIRGAMAYA

Founded in 2009 by Team of
Engineers in Gurgaon, India.

Comply International
product standards

10 Patents till date in
lighting technology.

OEM for High
End luminaires.



- Street Light – 30 W to 300 W
- Flood Light 50 W-300 W
- High bays- 80 W- 200 W
- Stadium Light – 600 W-900 W
- Solar Light- 30 W-60 W
- Surveillance Light- Light+ Camera



GREENSTAR

Delivering Excellence

Website: www.greenstarled.in ; e-mail: Indiasales@greenstarled.in ; Tel: 91-124-4568689

With Best Compliment From



ACCORD CHARITABLE TRUST (RPG)

11 CAMAC Street Kolkata 700017



India, an Investment Destination.

You have an **opportunity to invest through** one of **India's leading Mutual Funds Distributors.**

- ☑ Mutual Fund Schemes of **all the leading Asset Management Companies of India** are offered
- ☑ **100% digital** platform to **access anytime, anywhere**
- ☑ **Hassle-free transactions**

Mutual Fund investments are subject to market risk, read all scheme related documents carefully. The past performance of the scheme is not indicative of future performance. Investors are advised to check their investment eligibility before investing in Mutual Funds in India.

ANONDO DAS GUPTA

MOBILE: 7605083864

Email: contact@financialfreedomassistance.com

Website: www.financialfreedomassistance.com

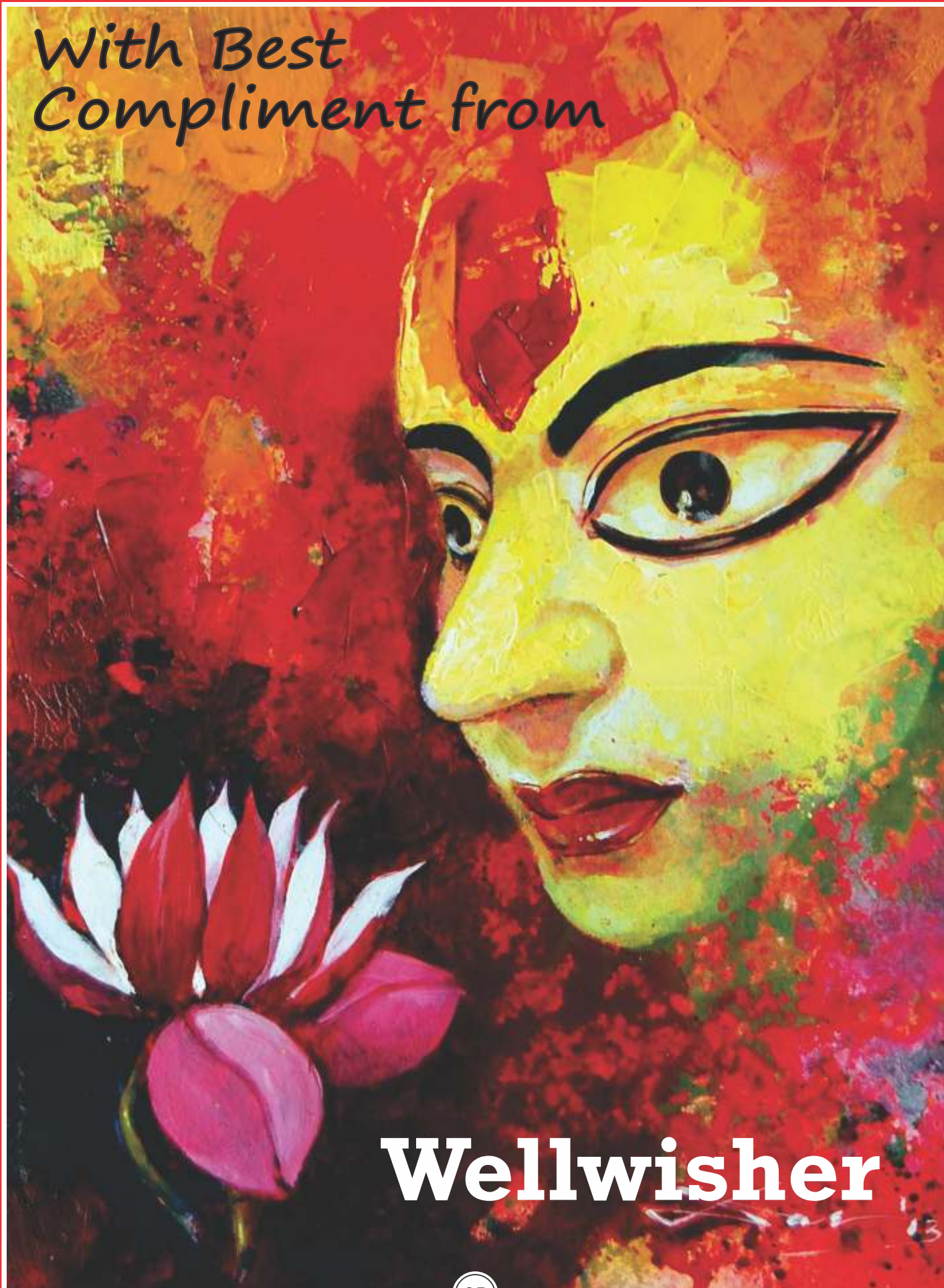
ANONDO DAS GUPTA (ARN-178329)
AMFI REGISTERED MUTUAL FUND DISTRIBUTOR

ALSO DEALING WITH LIFE INSURANCE OF HDFC LIFE. CONTACT NOW TO GET THE BEST TERM PLAN

Snippets of Print Media Coverage featuring Purbapalli Durgotsav 2020



*With Best
Compliment from*



Wellwisher



RISHI SHIPPING



"RISHI HOUSE"

Rishi House", Plot No. 113-116, Ward - 6, Industrial Area, Gandhidham - 370 201, Kutch, Guj. (India)
Ph No. : (O) 91-2836- 257347, Mob: 98252 377259 Fax : 91-2836- 257343

e-mail : bkmansukhani@rishishipping.com, manoj_mansukhani@rishishipping.com
rishi_mansukhani@rishishipping.com, neetu_mansukhani@rishishipping.com
website : www.rishishipping.com

Experts in Handling of bulk Export cargo like SBM, RSM, WHEAT, RICE, SALT, VARLEY, SUGAR, MILL SCALE & IMPORTED FERTILISER, COAL, LOGS, STEEL COILS, SCRAP, IRON ORE, ROCK PHOSPHATE.

Providing complete Logistics Solutions in Containerized Import & Export Cargo.

Also Handling CAPE size vessels of Coal & Fertilisers with a fleet comprising :- 2 Floating Cranes, 7 Liebherr bulk Cargo handling machines, 26 Barges carrying capacity of 4600 mts., Excavators, Dumpers & Trailers