

FORTUNE  
500पूर्णतः सहकारी स्वामित्व  
Wholly owned by Cooperatives

# 1967 से भारतीय किसान के सच्चे साथी

मिट्टी की जान. किसान की शान.

नए उत्पाद

पानी में घुलनशील व  
विशेष उर्वरक

उत्तम खाद, उचित दाम



FOLLOW US:



पूर्णतः सहकारी स्वामित्व

INDIAN FARMERS FERTILISER COOPERATIVE LIMITED

IFFCO Sadan, C-1 District Centre, Saket Place, New Delhi - 110017, INDIA

Phones : 91-11-26510001, 91-11-42592626. Website : www.iffco.coop

august communications

PURBAPALLI  
**DURGOTSAV**  
32<sup>nd</sup> year of Celebration



# बारहोपुव २०२०

Purbapalli Durgabari Samiti

(Regn. No. HR/018/2014/01465) : H.No. 876, Durga Niwas, Sector 14, Gurgaon, Haryana, Pin 122001. Email: purbapalli.durgabari@gmail.com; www.purbapalli.org; www.facebook.com/purbapalli





# **RISHI SHIPPING**



## **"RISHI HOUSE"**

Rishi House", Plot No. 113-116, Ward - 6, Industrial Area, Gandhidham - 370 201, Kutch, Guj. (India)  
Ph No. : (O) 91-2836- 257347, Mob: 98252 377259 Fax : 91-2836- 257343

e-mail : bkmansukhani@rishishipping.com, manoj\_mansukhani@rishishipping.com  
rishishipping.com, neetu\_mansukhani@rishishipping.com  
website : www.rishishipping.com

**Experts in Handling of bulk Export cargo like SBM, RSM, WHEAT, RICE, SALT, VARLEY, SUGAR, MILL SCALE & IMPORTED FERTILISER, COAL, LOGS, STEEL COILS, SCRAP, IRON ORE, ROCK PHOSPHATE.**

**Providing complete Logistics Solutions in Containerized Import & Export Cargo.**

**Also Handling CAPE size vessels of Coal & Fertilisers with a fleet comprising :- 2 Floating Cranes, 7 Liebherr bulk Cargo handling machines, 26 Barges carrying capacity of 4600 mts., Excavators, Dumpers & Trailers**

*With Best Compliments from*



## **M/s Shree Chakra Transport**

**Handling & Transport Contractor**

Regd Office : 22B, Bharathidasar Nagar, Adambakkam,  
Chennai - 6000 088, Mobile 9444077141

Branches : Villupuram, Vridhachalam & Karaikkal



*"Ya Devi Sarvabhuteshu  
Shaktirupena sangsthita*

*Namasteshyoyee Namasteshyoyee  
Namasteshyoyee Namoh namahah"*

**ARGHYA-2020**

**32<sup>st</sup> Anniversary Edition**

**Compiled By : SOUVENIR COMMITTEE**

---

ADDRESS FOR COMMUNICATION :

PURBAPALLI DURGABARI SAMITI  
Durga Niwas, House No. 876, Sector 14,  
GURGAON-122001



# PURBAPALLI DURGOTSAV



## || GITA - SAAR ||

*Why do you worry in vain?  
Why do fear?  
Who can kill you?*

*A soul never dies or takes a birth.  
"Whatever happened - happened for good;  
Whatever is happening - is happening for good;  
Whatever will happen - will happen for good.  
Do not worry about the past or the future  
-live in the present.*

*"What have you lost that makes you cry?  
What did you bring to this earth that you have lost?  
You came empty handed and will die empty handed.  
Today what is yours - yesterday was someone else's  
And tomorrow will belong to someone else.  
Whatever materialistic pleasures you  
have caused you sufferings.*

*Change is a rule of the world  
In a second you become a rich and  
in a second you become poor.  
This is a mine, that is yours -  
Remove such feelings and you will be liked by everyone.*

*This body is not yours -  
it is made of Fire, Water, Air, Earth & the Sky  
your inner soul is constant.*

*You should dedicate yourself to the God.  
He will free you of your fear, anger & sorrow.*

*Whatever you do; dedicate it to God.  
By doing so you will get the pleasure of becoming free from  
Life-death cycle.*

**We take this opportunity to thank all those who helped us directly or indirectly in publishing this year's  
'Arghya - Souvenir-2020' - the patrons, the advertisers, the printer and others.  
Any error or omission is deeply regretted.**

**- Souvenir Committee**





## Contents

Gita Saar	1
Message	3
Committee Members	6
Sub-Committee Members	7
Condolence	9
Purbapalli Award	11
Purbapalli's Philanthropic Responses In 2020	12
Glimpses of Durgotsav	14
Events Programme Schedules	
- Puja	26
- Sanskriti	27
Cultural Programme Synopsis	33
Literary Section	49
Media Coverage	101
Member's Directory	109





प्रधान मंत्री  
Prime Minister  
MESSAGE

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता ।  
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

Heartiest wishes on the auspicious occasion of Durga Puja and Navratri.

As a loving and compassionate Mother, Maa Durga nourishes us and our nation with her blessings. To forces of evil, She is Death Incarnate, but to Her children, She is the ever-smiling Mother who fills us with strength, courage and a spirit of service.

Maa Durga teaches us to take on evil in every form. Let us resolve to fight all negativity, be it external or internal, individual or social.

The lively pandals, festive atmosphere and devotion seen during Durga Puja and Navratri leave a spiritual, social and cultural impact on everyone who participates.

Worshipping the multiple forms of Maa Durga during Navratri reminds us that we can all be different and yet, be a part of the same whole. These celebrations unite the entire nation in a common thread of devotion, bringing people from various sections of society together. It reminds us that, as Maa Durga's children, we are all one.

May the omnipresent and omnipotent forms of Maa Durga continue to shower Her blessings, grace and affection upon Her children.

I offer my prayers at the divine feet of Maa Durga and seek Her blessings for our nation and its people.

(Narendra Modi)

New Delhi

आश्विन 30, शक संवत्, 1942

22<sup>nd</sup> October, 2020

**Purbapalli Durgabari Samiti**

House No. 876, Durga Niwas

Sector- 14, Gurugram

Haryana- 122001





## সভাপতি'র কলমে

এই বৎসরের প্রায় সূচনাপর্ব থেকেই করোনা মহামারী যখন সারা বিশ্বকে স্তম্ভিত করে রেখেছে এক অজানা আতঙ্কে সেই আবহেই দুর্গামাকে আবাহন জানিয়েই যেন প্রকৃতির সাথে মানুষ মেতে উঠেছে সব কিছু ভুলে খুশীতে আনন্দে। সম্বৎসরের অপেক্ষান্তে ধনী-দরিদ্র, নর-নারী, শিশু-বৃদ্ধ নির্বিশেষে সকল মানুষের মিলনের এমন সর্বাঙ্গীন ভাবটি অন্য আর কোন উৎসবে সেভাবে দেখা যায় না। সর্বমানবের মিলনই যদি জাতীয় উৎসবের বৈশিষ্ট্য হয় তবে দুর্গোৎসবকে নিঃসন্দেহে এক জাতীয় উৎসবরূপে স্বীকার করতে হয় কেননা মানবিক সম্পর্কের সহজ আন্তরিকতার স্পর্শে এই উৎসব অনন্য। বাঙালী জননীর নিকট দেবী দুর্গা আর স্বীয় কন্যা একই স্নেহবাৎসল্যের স্পর্শে যেন একাত্মতা লাভ করে - মাতার চিরকালীন অন্তরবেদনা - "যাও যাও গিরি আনিতে গৌরী, উমা আমার কত কেঁদেছে" - তাই বাঙালী নিঃসঙ্কেচ সারল্যে বলতে পেরেছে "দেবতারে মোরা আত্মীয় জানি"

আপনাদের সকলের নিরন্তর প্রয়াস ও আন্তরিক সহযোগিতায় আমাদের সকলের প্রিয় পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ী সমিতি এই পূজা আয়োজনের ৩২ তম বছরে পদার্পণ ক'রলো। আপনাদের সাদর অবগতির জন্য জানাই যে পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ী সমিতির পরিচালনায় এবারেও শ্রী শ্রী দুর্গাপূজা উপলক্ষে আগামী ২২শে অক্টোবর থেকে ২৬শে অক্টোবর পর্যন্ত এবং শ্রী শ্রী শ্যামাপূজা উপলক্ষে ১৪ই নভেম্বর মাসের পূজার আয়োজন ক'রা হ'য়েছে।

এই আনন্দোৎসবে সমিতির পক্ষ থেকে আপনাদের সকলকে জানাই সাদর আমন্ত্রণ এবং সেই সাথে সকল সুধীজনকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ যাঁদের সর্বাঙ্গীন সহযোগিতা সমিতি'র এই প্রয়াসকে সাফল্যমণ্ডিত ক'রে তুলেছে।

পরিশেষে পরিচালনা সমিতির সকল সদস্যের তরফ থেকে আপনাদের জানাই শারদীয়ার আন্তরিক শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন।

ধন্যবাদান্তে,  
অরবিন্দ রায়



# *Message from General Secretary*

Wishing you all a Blissful "Sharadiya"!!

Purbapalli Durgotsav the most popular in Gurgaon will be celebrating its 32nd Durga Puja this year. Our Puja has made an indelible mark in the hearts of the local community and it aspires to sustain this established community bond in the ever so fleeting world. The values are handed over from generation to generation. I feel very privileged and honoured to have been chosen as the General Secretary of our warm, generous and close-knit Purbapalli family.

The Covid-19 pandemic indeed turned our lives upside down. In these trying times, it is incredible to see how well we have bonded together as the Purbapalli family. This was evident in our overwhelming contributions to help the poor and the needy who were affected by the COVID pandemic and also devastated by the havoc caused by the Amphan cyclone. It also shows our strong commitment to stand with our people back home even though we are hundreds of miles away.

We all feel proud that Purbapalli received accolades of best Durga Puja & best Idol in 2019! While building a culture within the organization and conducting the Puja & rituals by following the norms have always remained as the primary objective, at the same time it gives us joy when our Puja is receiving accolades every year. Without such traits we would not have been able to embark upon newer endeavours like Bangla Mela, Bangla Utsav, Bangla class and more... we firmly believe that the list will keep growing! We know it well that the cornerstone of our renewed success hinges on our core principles of inclusion, mutual respect, philanthropy and community service.

The 32nd year of Durga Puja celebration will be different. Unfortunately, pandemic has made it impossible this year to celebrate the festivals in the same manner as in the previous years. We need to restrict us from some of the customs this year. We must avoid crowding, maintain social distance, wear masks and use sanitizer. Therefore, after a lot of deliberations and measuring all the pros and cons, we have endeavoured to sustain the puja ambience and keep the flame of the puja spirit alive without breaking the social distancing norms. We have planned to take the celebration online as much as possible.

We would like to thank all participants of the cultural and sports events who will enthral the audience this year through virtual stage. Our goal is to keep our culture and heritage alive and your efforts will have a major contribution in meeting this goal.

All our committee convenors and members are our lifeline. Please accept our sincere appreciation and gratitude. You are selflessly devoting your time and effort to make this event a success. My salute to all of you!

Our sincere thanks to our sponsors whose monetary and moral support inspire us and keep us going.

I welcome you all to join in our Puja celebration. We strive to make this event even better every year and this is only possible with your support and generosity.

Let us join hands to pray to "Maa Durga" to bless us so that we can tide over this pandemic soon.

Hoping all of you have a great time!

Warm regards,

**Mihir Karmakar**

## **PURBAPALLI COMMITTEE MEMBERS (2020-21)**

### **STEERING COMMITTEE**

Smt.Chhandita Warkare

Shri D Bhattacharya

Shri Pradyut Banerjee

### **PRESIDENT**

Shri Arabinda Roy

### **VICE PRESIDENT**

Shri Aniruddh Nandi

### **EXECUTIVE VICE PRESIDENT**

Shri Bhaskar De

Shri Asit Baran Das

Shri Shubhankar Sanyal

Shri Malay Mondal

Shri Arup Basu

Shri Alok Nath De

Shri Sanjoy Dutta Gupta

Shri Shoubhik Sen

### **GENERAL SECRETARY**

Shri Mihir Karmakar

### **JOINT SECRETARY**

Shri Rajarshi Sengupta

### **TREASURER**

Shri Rajat Sengupta

### **JOINT TREASURERS**

Shri Subho Sen

### **KALI PUJA & SARASWATI PUJA SECRETARY**

Shri Swapan Kumar Biswas



## PURBAPALLI SUB-COMMITTEE MEMBERS (2020-21)

### PRATIMA

Conveners: Shri Shoubhik Sen  
Shri Subhankar Sanyal  
Members: Smt. Madhumita Nandi  
Smt. Jayita Sen  
Smt. Shampa Sanyal

### PUJA & PRASAD

Conveners: Shri Dheeman Chatterjee  
Shri Rahul Ghosal  
Shri Janmejaya Patra  
Members: Smt. Manashi Chatterjee  
Smt. Anindita Banerjee  
Smt. Jui Sengupta  
Smt. Chhanda Warkare  
Shri Shoubhik Sen

### PANDAL

Conveners: Shri Tapas Majumder  
Shri Malay Mondal  
Members: Shri Shoubhik Sen  
Shri Chinmoy Roy  
Shri Subho Sen  
Shri Sandipan Mukherjee  
Shri Gobindo Bhowal  
Shri Prashant Goswami  
Shri Saurabh Samaddar

### DECORATION

Conveners: Shri Gobindo Bhowal  
Shri Satyajit Ganguly  
Members: Shri Shoubhik Sen  
Smt. Manashi Chatterjee  
Shri Ayan Bhattacharya  
Shri Tapash Majumder

### SECURITY

Conveners: Shri Sandip Ghosh  
Shri Abhishek Roy  
Members: Shri Subrata Ghosh  
Shri Prashant Goswami  
Shri Jayanta Ghosh  
Shri Indradeep Banerjee  
Shri Shibaji Mitra  
Shri Anjan Ganguly

### VENUE

Conveners: Shri Prashant Goswami  
Shri Tanmoy Sengupta  
Members: Shri Anjan Ganguly  
Shri Shibaji Mitra  
Shri Soumendu Banerjee  
Shri Sumant Mukherjee  
Shri Rajib Dutta Majumder  
Shri Sandip Ghosh

### INSTALLATION & IMMERSION

Conveners: Shri Diptendu Mandal  
Shri Somnath Chatterjee  
Members: Shri Tapas Kr. Mitra  
Shri Sumant Mukherjee  
Shri Shibaji Mitra  
Shri Sudip Bhattacharjee (Apex)  
Shri Soumendu Banerjee

### PUBLICATIONS

Conveners: Shri Arnab Das  
Smt. Madhumita Nandi  
Members: Shri Rajarshi Sengupta  
Shri Aurindom Mukherjee

### **CULTURAL**

Convenors: Shri Arup Das  
Shri Soumen Saha  
Members: Smt. Chhanda Warkare  
Smt. Manashi Chatterjee  
Shri Himadri Nayak  
Shri Gobindo Bhowal

### **STAGE MANAGEMENT**

Convenors: Smt. Manashi Chatterjee  
Shri Shailesh Bhartia  
Members: Smt. Urmi Karmakar  
Shri Anjan Ganguly  
Shri Sanjoy Duttagupta

### **SPORTS & ACTIVITY**

Convenors: Smt. Souditi Das  
Smt. Mili Majumder  
Members: Smt. Urmi Karmakar  
Shri Bhaskar De  
Smt. Sutopa Roy  
Shri Prabuddha Kundu  
Shri Soumen Saha

### **BHOG & REFRESHMENT**

Convenors: Shri Swapna Kr. Biswas  
Shri Rajesh Kr. Sinha  
Members: Shri Janmejaya Patra  
Shri Tanmoy Sengupta  
Shri Atanu Samanta  
Shri Amulya Roy

### **STALLS & BANNERS**

Convenors: Shri Abhiroop Lahiri  
Shri Arnab Bhattacharya  
Members: Smt. Barnini Sen  
Shri Rajarshi Sengupta  
Shri Bikram Gupta  
Shri Samrat Nandy

### **PUBLIC RELATIONS**

Convener: Shri Himadri Nayak

Members: Shri Joyes Sarkar  
Smt. Preeti Duttagupta  
Shri Rahul Ghosal  
Shri Satyajit Ganguly  
Shri Gobindo Bhowal  
Shri Abhijit Ghosh

### **MEMBERSHIP**

Convenors: Shri Sanjit Panda  
Shri Pallab Roy  
Members: Smt. Manashi Chatterjee  
Smt. Barnini Sen  
Shri Rajarshi Sengupta  
Shri Subho Sen

### **ANANDAMELA**

Convenors: Smt. Suparna Dutta Majumder  
Smt. Piyali Sengupta  
Members: Shri Swapna Kr. Biswas  
Shri Abhirup Lahiri

### **FINANCE**

Convenors: Shri Rajarshi Sengupta  
Shri Bhaskar De  
Members: Shri Indradeep Banerjee  
Shri Arnab Bhattacharjee  
Shri Somnath Chatterjee  
Shri Nilanjan Ray  
Shri Diptendu Mondol

### **SOCIAL RESPONSIBILITY**

Convenors: Smt. Urmi Karmakar  
Smt. Jui Sengupta  
Members: Smt. Manashi Chatterjee  
Shri Prashant Goswami  
Shri Rajesh Sinha  
Shri Rajesh Modi

### **BANGLA CLASS**

Convenors: Shri Abhijit Ghosh  
Smt. Indrani Goswami



# In memory of Late B. K. Chatterjee



Chatterjee moshai was a very inspiring figure for all of us. One of the founder members of our Purbapalli Durgabari Society pujo, his address has been the official address for the society for a long time. Even as his health was failing he never hesitated to take initiative for the Pujo. The first Puja Meeting would take place at his residence.

He used to take a keen interest in the Pratima and Pujo rituals. Bhog for Sondhi pujo would be personally prepared by him.

Like a true Bengali he was very fond of good food and of feeding others. His family members were actively involved in setting Menu and preparation of Bhog during Pujo days.

He was also a very congenial and affable person who approached and brought-in many bengalis to become part of the Pujo society.

However, he was also known to be a man of principles who never hesitated to take a stand in the face of mismanagement or issues that seemed unfair. He will be missed by all as a prominent person who developed Purbapalli Pujo to a well-known position in Gurugram.

## *A Condolence*

*We take brief moment here to share our condolence with members who have suffered loss of their near and dear ones in the past year.*

*We at Purbapalli members are a closely knit family, who believe in sharing each other's joys and stand by in moments of sorrow. Such Community support to our fellow members in their hour of grief help them draw strength and survive the suffering.*

*We pray for eternal peach for the departed soul and for God of give strength to family members who have undergone the pain.*



# PURBAPALLI RECEIVED PRESTIGIOUS AWARDS IN 2019



PurbapalliDurgotsav is one of the biggest and oldest Durga Puja in Gurgaon. Over the years, it has become the most popular Durga Puja, drawing huge crowds not only from Gurgaon but from all parts of Delhi NCR as well. Specially known for its Pratima, the Puja has won many Awards in the past including the Best Pratima and Best Pujo in 2019.



Narayani Namastute award for Best Idol in 2019

# PURBAPALLI'S PHILANTHROPIC RESPONSES IN 2020

The year 2020 will go down in human history for the unforeseen pandemic brought forth by Covid that shook the world to its core. It began as a regular year with a new promise and the plans for Bengali New Year celebration and Durga Puja, we all wait for whole year were being carried out with great zest when the Pandemic hit hard! We were stunned into silence and left numb as the news of thousands of deaths surged and were flashed in every news on every media out there. It gradually became more and more obvious that being safe and alive would be the biggest blessing at the moment. Purbapalli members heard the call for service at this time and stalled all plans to jump into immediate action to stand beside the people affected due to pandemic. In this crisis situation, members came forward and voluntarily contributed for groceries/dry-ration which were distributed in neighbourhood areas of Gurgaon and also contributed towards PM Cares Fund for COVID relief.

As we reeled from the throes of Covid, forcing everyone to shelter-in-place, the news of cyclone Amphan hitting West Bengal came through. Purbapalli members once more took upon the uphill task to raise funds and do their bit to help the Amphan victims. It was amazing to see our members come forward and heartily participate in this endeavour once more. They came forward with very generous contributions in cash as well as kind. Members' contributions for the Amphan affected people of Bengal handed over to Bharat Sevashram Sangha, Gurgaon. Members also donated clothes, sarees etc. which were distributed in cyclone affected villages of West Bengal through local NGO. Purbapalli members have always come forward for such social causes.



PAN: AAETP3993P



Scan QR to visit website

Receipt No : **PMCARES@SBI/690925CORP10052020 (Provisional)**

Date: 22-05-2020

Dear **M/S PURBAPALLI DURGABARI SAMITI**

**Thank you very much for contributing to PM CARES Fund.**

Prime Minister Shri Narendra Modi expresses his gratitude for the thoughtful and compassionate gesture on your part. The valuable contribution will greatly help India in fighting distress situations like COVID-19.

Under Secretary  
PM CARES Fund

Received with thanks from: **M/S PURBAPALLI DURGABARI SAMITI**

Donation made to the **PMCARES@SBI** through **CHEQUE** mode of Bank (IFSC CORP000449)

The sum of **INR 50,000.00 (INR Rupees Fifty Thousands Only)**

(Contributions to PM CARES Fund have been notified for 100% deduction from Taxable Income under Section 80G of Income Tax Act, 1961)

Prime Minister's Office, New Delhi





# Bangla Mela

## A slice of Bengal in Gurgaon



For most of us, who have left our hometowns in Bengal, we always yearn for the rich art and culture, music and cuisine which is so intrinsically Bengali. The nostalgia associated takes us back to our roots for however short a period of time.

It is with this objective in mind that for the first time Purbapalli organised Bangla Mela in Feb 2020 in Gurgaon. It was co-hosted by Sushant Lok Durga Puja Committee. Not only for Bengalis, Bangla Mela was meant to showcase Bengal to the community at large in Gurgaon and NCR as a whole.

The whole experience was broadly divided into three sections:

Art, Literature and Handicrafts - there was a rich display of Bengali literature, handlooms and handicrafts. Bengali books, posters, Saris, Patachitra, Jutework was there. Artisans were invited from rural areas of Bengal to display and sell their amazing work.

Cuisine - the best of Bengali cuisine including sweets from the best of vendors in Delhi NCR. Bengali delicacies and snacks, Mughlai food, Bengali sweets and even Jhalmuri was present. Needless to say, there was a huge rush at every food stall.



Music – the section which kept the crowd entertained for the whole day. The range included folk music like Baul, Rabindrasangeet, modern Bengali songs right upto a Bangla Band.

It was a fun filled day as everyone enjoyed. The response has encouraged us to do it on a much larger scale next time. Sudeshna in her bold rendition of 'Ami Banglar Gaan gai' made our eyes moist and captured the essence of the day,

*Aami Bangla y bhalobashi*

*Aami Bangla kebhalobashi*

*Aamitrihaathdhoresharapithibi r manusherkacheashi*





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019





# Glimpses Purbapalli Durgotsav 2019



*With Best Compliment From*



# **ACCORD CHARITABLE TRUST (RPG)**

11 CAMAC Street Kolkata 700017



***With Best  
Compliment From***



**ADITYA EXPORTS**

**KAROL BAGH, NEW DELHI**





*The light that gives safety to whole world.*

# INDIA'S GROWING MANUFACTURING COMPANY OF AUTOMOTIVE LAMPS AND ACCESSORIES



**LAPL Automotive Private Limited**

C-241, MIDC Waluj, Waluj, Aurangabad, Maharashtra 431136

Contact 9468068966

Email :- [customercare@laplautomotive.com](mailto:customercare@laplautomotive.com)





*With best compliments*

**INVAS & CANDID**



**Authorised Distributors**



**EVENTS  
&  
PROGRAMMES**



# ANANDOMELA

Anandomela the name itself signifies spreading of joy and happiness and is an integral part of Durga Pujo.

Infact the Pujo festivities start with Anandomela.

This year due to the ongoing pandemic we from Anandomela Team have attempted something different by weaving a digital program.

We invite all members, to catch us live on 21st Oct ( Wed)

The Zoom id will be shared soon.



Hope to receive an overwhelming response from audience and shower your love as always.

পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ী গুরগাঁও  
এর সার্বজনীন দুর্গোৎসব  
শুধুমাত্র শ্রেষ্ঠ পূজা শুধু নয়,  
সামাজিক মেল বন্ধন রক্ষার  
ক্ষেত্রেও এ পরিবারের জুড়ি  
মেলা ভার। এই  
অতিমারীর দিন গুলি তেও  
তাই পরস্পর পরস্পরের  
পাশে থাকার অঙ্গীকার নিয়ে  
এ বছরের আনন্দমেলা  
অনুষ্ঠিত হতে চলেছে  
আগামী 21শে অক্টোবর,  
সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায়,  
পূর্বপল্লীর যান্ত্রিক মঞ্চে।  
আড্ডা হবে, গল্প হবে, কত  
না জানা কথা জানা হবে,  
আর হবে অভিজ্ঞতার আদান  
প্রদান।

বিগত দিনের মত এবারেও

সবাইকে আমাদের পাশে পেতে চাই, কথা দিচ্ছি পেটপুজো না হলেও  
আনন্দমেলায় আনন্দ হবে ষোল আনা।

**Durga Pujo 2020- Pujo Nirghonto**  
**দুর্গা পুজো নির্ঘণ্ট - ২০২০**  
**Gurugram, Haryana**

**PURBAPALLI**  
**DURGOTSAV**  
**Celebrating 32<sup>nd</sup> Year**

দেবীর দোলায়ে আগমন

Devi's Arrival on Swing

দেবীর গজে গমন

Devi's Departure on Elephant



**Maha Shashthi - মহাষষ্ঠী**



22nd Oct. (Thursday)  
 5th Kartik



Devi'r Bochon শ্রী শ্রী শারদীয়া দুর্গাদেবীর বোধন

18:00

Devi'r Shoshtyadi Kolparombho  
 দেবীর ষষ্ঠ্যদি কল্লারম্ভ ও ষষ্ঠী বিহিত পূজা প্রশস্তা

Devi'r Arontron Odhibaas (আমন্ত্রণ অধিবাস)

**Maha Saptami - মহাসপ্তমী**

23rd Oct. (Friday)  
 6th Kartik



07:00

Devi'r Naba Patrika Probesh & Saptamibihito Pujo Proshostaa  
 দেবীর নবপত্রিকা প্রবেশ, স্থাপন, সপ্তম্যাদি কল্লারম্ভ ও মহাসপ্তমী পূজা প্রশস্তা

upto  
 10:00

18:30

Sandhyaarati (সন্ধ্যা আরতি)

**Maha Ashtami - মহাঅষ্টমী**

24th Oct. (Saturday)  
 7th Kartik



07:00

Devi'r Ashtami Bihito Pujo Proshostaa

11:00

Sondhi Pujo Arambho  
 সন্ধি পূজো আরম্ভ

11:48

Sondhi Pujo Somapon  
 সন্ধি পূজো সমাপন

18:30

Sandhya Arati - সন্ধ্যা আরতি



**Maha Navami - মহানবমী & Bijoya Dashami - বিজয়া দশমী**

25th Oct. (Sunday)  
 8th Kartik



07:00

Devi'r Navami Bihito Pujo Proshostaa

12:00

Dashami Pujo

18:30

Sandhyaarati (সন্ধ্যা আরতি)

19:30

Dorpon bisorjon

পূর্বপল্লী পুজো কমিটি সবাই কে জানায় শারদ প্রীতি ও শুভেচ্ছা - ভালো থাকবেন সুস্থ থাকবেন



**PURBAPALLI**  
**DURGOTSAV**

Celebrating 32<sup>nd</sup> year

Balancing Festivity with Social Responsibility



*Stay blessed &  
 Be safe ahead*



 **PURBAPALLI**  
**DURGOTSAV**

Celebrating  
**32<sup>nd</sup>**  
Year

# Sanskriti - 2020

Day	Time Duration	Programme	Program Co-ordinators
Sashti 22nd October ( Thursday )	07:30 - 08:15 PM	Agomoni: Matri Rupena Sanhasthita	Indrani Goswami
	08:15 - 09:00 PM	Play: Mahadeb Er Prithibi Bhraman	Manashi Chatterjee
Saptami 23rd October ( Friday )	07:30 - 07:45 PM	Recitation: Pujor Kobita	Prishila Chatteraj
	07:45 - 08:15 PM	Dance and Recitation: Sharat Pronam	Pia Ghosh Roy
	08:15 - 09:00 PM	Play: Tak Jhal Misti	Indira Mitra
Ashtami 24th October ( Saturday )	07:30 - 08:30 PM	Raagey Anuraagey Maa Durga	Kinkar Mukherjee
	08:30 - 09:15 PM	Play: Kautuk Naksha	Sampa Sanyal
Navami 25th October ( Sunday )	08:00 - 10:00 PM	Music, Recitation & Story Telling: Bajlo Tomar Alor Benu	External Program (Lead Artist: Srikanta Acharya)

Catch us live on



LIVE



YouTube

[www.purbapalli.org](http://www.purbapalli.org)

*With Best Compliment From*



## **M/s Neem Agro Pvt. Ltd.**

Kuberalaxmi Towers, 29/4 Bunglow Street  
Perundurai - 638052. Erode (Dist) Tamil Nadu"

*With Best Compliment From*



## ***Priya Rubber***

Deochara, Dharamnagar,  
North Tripura

*With Best Compliment From*



## **Mahadeshwara Enterprises**

*With Best Compliment From*



## ***Vanshika Security Services (Regd.)***

*Specialist in Industries, Building,  
Hotels & Office Security*

Head Off: A84, 2nd Floor, Sector-35 Noida (U.P.)  
Branch Off: Pk-22, Sector-122 Noida (U.P.)  
Branch Off: J-2 Bishanpura Sector 58 Noida (U.P.)  
Email: vanshikasec.001@yahoo.in



*With Best Compliments From*



**Arihant Auto Trading,  
Biratnagar, Nepal**

*With Best Compliments From*



**TRANSWORLD**

C-109, Sector-A. Mahanagar Nagar  
Lucknow - 226 006, India/  
Tele / Fax : +91-522-4009886  
E-mail : [info@transworld.in](mailto:info@transworld.in)

# ONLINE DURGA PUJA SPORTS /GAMES ACTIVITIES

## OCT 2020

**24<sup>th</sup> oct Satday, Mahastami from 3.30pm to 4.30pm**

**1. Drawing competition**

Group 1.....upto class 1(draw anything)

Group 2.....class 2 to class 3(topic will be given on spot in zoom)

Group 3.....class 4 to class 5(topic will be given on spot in zoom)

Group 4.....class 6 to class 7(topic will be given on spot in zoom)

**CRITERIA :**

- 1) Participants will be given topic on spot through zoom
- 2) Participants need to keep their vdo on in such a way that it is visible that they are drawing that time
- 3) 1 hour will be given for completing the full drawing
- 4) No extra time will be given, once 1 hour is over no entry will be accepted
- 5) Participants need to click the picture of their drawing and send in the whatsapp group in which they will be included priorly for judgement

**Judges: Madhumita Nandi, Srayana Sanyal**

From 5pm to 6pm

**2. Recitation competition**

Group 1.....upto class 1... **"Bapuram Sapure " by Sukumar Ray**

(poem has already been circulated through mail)

Group 2.....class 2 to class 3....**"Khokar Saadh" by Kazi Nazrul Islam**

(poem has already been circulated through mail)

Group 3.....class 4 to class 5....**"Jiboner Hisaab" by Sukumar Ray**

(poem has already been circulated through mail)

Group 4.....ladies and gents....1)**"Iti Corona Virus" by Vivienne, translated in bengali by Alokesh Mondal** or 2)**"History repeats itself" by Kathleen O' Mara**

(poems- one english and one bengali have already been circulated through mail)

**CRITERIA :**

- 1) Group 1, 2, 3 need to memorise the poems and say, it will be live on zoom , no pre recorded recitation will be accepted
- 2) VDO must be on and the participant should be clearly visible in zoom
- 3) No external noise or sound should come from the participant's surroundings
- 4) Group 4 participants can choose between english and bengali poem and can say any one of the poem, group 4 participants do not need to memorise the poem
- 5) Marks will be allotted on pronunciation and expression also

**Judges : Prisila Chattaraj, Chanda Warkare**



**25<sup>th</sup> Oct Sunday, Mahanabami from 4pm to 5pm**

1. Memory game and puzzle  
Group 1.....class 6 to class 8(picture matching)  
Group 2.....class 9 to class 12(memory game)

From 5pm to 6pm

2. Tambola..... for ladies n gents

**NOTE :**

All participants need to have **SmartPhone and good quality internet connection.**

**Zoom is required & Whatsapp is required.**

For certain games being online on Zoom and Mobile Whatsapp is required.

**Participants need to use Laptop for Zoom and Mobile for Whatsapp.**

Certain games will need to be downloaded on mobile for playing and sharing results.

Certain games will be played online clicking link

- 1) **For all events registration is must atleast in 1 day advance of the event/competition.**  
Registration can be done through whatsapp to the number **8076854187(Souditi /Rumi)**
- 2) Participants will be included in separate whatsapp grp as per individual games.
- 3) All events/competitons will be conducted online through ZOOM. For game, all participant would need to be also online on group during the game.
- 4) **Each and every event/competition will be held live, no pre recorded or pre done items will be accepted at any cost**
- 5) **Participants must have “ screenshot “ facility in their mobile phones. This will be required to share results as per game requirement, on Whatsapp.Please practice taking screenshots so that you are comfortable to take it and share it quickly.**
- 6) All instructions will be explained in details before the event/competition starts in ZOOM itself

*With Best Compliments From*

# **INSSAN-NIC**

## **MANAGING COUNCIL**

Chairman - Mr. Yogesh Munjal  
General Seceretary - V.K. Srivastava  
Jt. Secretary & Finance Secretary - Satya Prakash  
Ex. Member - Naresh Gandhi  
Ex. Member - Jagdish Prasad

*With Best Compliments From*



## **TIM INSURANCE SURVEYORS & LOSS ASSESSORS PVT. LTD.**

9871970923, 011-45058555

Email : [tarit@timgroup.in](mailto:tarit@timgroup.in)





— :: — ● — :: —  
**Cultural Programme  
Synopsis**  
— :: — ● — :: —



## FROM THE DESK OF CULTURAL SECRETARY



What a year this have been for all of us!! Who could have dreamt on the first day of this year, that the entire world will swing into the tunes of one of the most dreaded diseases that this generation has ever seen? Yes, I am talking about Corona Virus and the Covid-19 pandemic. However, that couldn't deter our spirits, when it comes to the celebrations of Purbapalli Durgabarimembers. Since the beginning of this Bengali New Year, 1427, we have been thinking about how to get ourselves connected during lockdown times and that prompted us to setup our digital platform (Zoom Meeting Application) very quickly. We conducted our first program of the year, our usual PoilaBoishak celebration, digitally, with very good participation of our members. Following the success of this program, we met again regularly in the months of May (PochisheBoishak), August (Borsha Mongol) and September (Mahalaya). Our members continued to show their talents in these programs that presented a rich blend of recitation, music, dance, narratives and play in accordance with the program themes and it ended with ourDurga Puja program (Sankriti 2020).Let me take this opportunity to sincerely thank all our members for theiractive participation and supportin the successful conduct of these cultural programs. The cultural committee will come back with more such programs in this year. Stay well and stay blessed.

With Puja Greetings,

**Arup Kumar Das.**



*With Best Compliment  
from*



## **GLOBAL ENTERPRISE, KOLKATA**

11A, Earle Street, Maddox Square, Kolkata. Phone : +91 33 40062221

**EXPORTERS OF AUTO COMPONENTS**

**Major Brands :** UNO MINDA, EXIDE, ASK, LUMAX, SPAL,  
HERO CHAIN AND SPROCKETS, SWISS, HALONIX ETC.

# AGOMONI: MATRI RUPENA SANHASTHITA



The Agomoni 2020 - '**Maatri Rupena Sanhasthita**' was based on theme of six different forms of 'Maa'. There are temples of these forms in various districts of West Bengal. The main idea was to enlighten everyone with these lesser known facts about Maa Durga as we welcomed her back this year.

These six stories were brought to the audience through play acts, dance and music and finally culminating with the Mahishasurmardini dance - Maa Durga, as we know her most fondly.

Another unique aspect was that the entire Agomoni program was presented by the next-gen of Purbapalli - kids and youngsters ranging from 4 years to 21 years. Even the background music, poster design was done by them.

The fact that the children couldn't be physically brought together for rehearsals in these special times, had made the production even more challenging. But thanks to the unprecedented enthusiasm of the children and the wholehearted support by the parents along with some very timely support by Satyajit for the video mixing, the program could be done it brought smiles on the faces of our Purbapalli members.

## Participants:

Aarohi Kundu  
Auroonno Ghosh  
Arpita Ghoshal  
Akshita Ghoshal  
Moushmi Goswami  
Nevan Roy  
Pratiroop Kundu  
Sanvi Bhattacharya

Riddhima Sengupta  
Rushita Sarkar  
Samriddhi Bhartiya  
Shaleen Bhartiya  
Shubhshree Ray  
Shreyasi Ray  
Swagata Sen

**Concept & Direction:**  
Indrani Goswami

# RECITATION: PUJOR KOBITA



আগমনী -অনিন্দ্য মুখোপাধ্যায়  
স্মৃতি মেদুরতা (nostalgia)  
প্রাক পূজা রোমাঞ্চ, পুজোর আড্ডা ও আবেগ ৩৩

বর প্রার্থনা- কাজী নজরুল ইসলাম  
দেবী মায়ের কাছে মধ্যবিত্তের স্বপ্ন পূরণের আর্জি ৩৪

দুর্গা হাসে, দুগ্ধা কাঁদে-ভবানী প্রসাদ মজুমদার  
উৎসব উদযাপন কি অতটাই প্রাসঙ্গিক যারা নিত্য সংগ্রাম করছে তাদের অস্তিত্ব রক্ষায়?? ৩৫

**Presented by:** Prisila Chatteraj



## DANCE & RECITATION: SARAT PRONAM



এসেছে শরৎ, হিমের পরশ, লেগেছে হাওয়ার পরে,, সকাল বেলায়  
ঘাসের আগায়, শিশিরের রেখা ধরে,

মা আসছেন বাপের বাড়ি, সঙ্গে ছেলে মেয়ে  
এসো সবাই আমাদের সঙ্গে, নেচে উঠি গানে গানে

### Participants:

Sanhita  
Gunjan  
Piku  
Arini  
Snehes

Aurna  
Pia  
Nishu  
Rio  
Rai

### Audio / Video Editing:

Himadri and Pallab

### Concept & Direction:

Pia Ghosh Roy

*With Best  
Compliment From*

***The Green Performer***



**Shree Sai Shradha  
Automobiles**

**श्री साई श्रद्धा  
ऑटोमोबाईल्स**

# PLAY: TAK, JHAL, MISTI



**নাটক:** টক ঝাল মিষ্টি (Drama:Tak Jhal Mishti)  
**স্থান:** পূর্বপল্লী দুর্গাবাড়ি সমিতি (Venue:Purbapalli Durgabari Samiti)  
**দিন:** সপ্তমী ২৩শে অক্টোবর (Day:Saptami 23rd October)  
**সময়:** রাত আটটা পনেরো মিনিট (Time:8:15PM)

শ্রীমতী বনানী মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত রঞ্জন দেবনাথ মহাশয়ের রচনায় অনুপ্রাণিত হয়ে সেই ধারা বজায় রেখে সৃষ্ট লঘু কৌতুক নাটিকা টক ঝাল মিষ্টি। এটি সম্পূর্ণ মহিলা চরিত্র ভিত্তিক নাটক। আমরা আমাদের কথাই এখানে বলেছি। ডিজিটাল মিডিয়ায় এটা আমাদের প্রথম প্রয়াস। নাটকটি প্রায় শ্রুতিনাটক আঙ্গিকে উপস্থাপনা করার চেষ্টা করা হবে। পৃথিবী এখন অসুস্থ, এই ভয়ঙ্কর পরিস্থিতিতে আমাদের এটা একটা কিঞ্চিত প্রয়াস।

This little comedy "TAK JHAL MISTI" is depicting the predominantly day to day interactions at different situation with different starta of people in our society.

We try to induce a flavor of all tastes in daily life in spite of current adversities by COVID.  
We also adopt our life in this arena and try to create humour. Script is narrated on her own way by Indira Mitra with support of PP ladies' team 🙏

## Participants:

Barnini Sen  
Monidipa Mukherjee  
Suparna Dutta Majumder  
Krishna Chatterjee  
Amrita Banerjee

Sampa Sanyal  
Ruma Biswas  
Urmi Karmakar  
Neeru Choudhury

## Narration:

Chandita Warkare

## Direction:

Indira Mitra



## SEMI CLASSICAL MUSIC: RAAGEY ANURAAGEY MAA DURGA



The Indian classical music has mostly been regarded a complex art form relegated to the privileged few who have had the opportunity to be trained by a worthy Guru or have some in-born skills to perform or even understand it.

The reality is that this is a myth. Anyone who loves music and likes to hum a tune, appreciates the Indian classical form subconsciously. Even the lightest form of film music is deeply influenced and inspired by Ragaas and Raginis.

On the auspicious evening of Maha Ashtami on 24<sup>th</sup> October, our own PP members took us through a soulful experience of a Raagmala of some chosen Ragaas that had a thematic confluence with Ma Durga. Presented to you in a most fluid manner.

### Participants:

Moushumi  
Amrita  
Barnini  
Shaleen

Shaoni  
Moumita  
Indrani  
Kinkar

**Conceptualisation:** Kinkar Mukherjee

**Co-ordination:** Prashanto Goswami

## PLAY: KAUTUK NAKSHA



Kautuk Naksha is a virtual theatre that humbly transforms a real-life stage experience to digital canvases. Based on two short stories by the well-known playwright Narayan Ganguly, this production brought together some of our young members from across India and overseas.

The first story, Ghumparani Gaan, shows an afternoon conversation between a disgruntled uncle, Mama, and his naughty nephew, Paanchu. Mama tries to trick Paanchu into guarding his sleep but gets tricked himself—watch to know how!

The second story, Abhayarthana, is about two friends - a writer and a poet. Both are busy preparing to impress Kusum Babu, the editor of a magazine, to have their writings published in the upcoming edition. Watch the play to see what unfolds next.

### Participants:

Anirudha Duttgupta (Shubo)  
Somak Sengupta (Golu)  
Abhinav Duttgupta (Dhrubo)  
Tunneer De (Taj)  
Rudraneel Sinha (Rudro)  
Swagato Sen (Gogo)

### Written by:

Narayan Gangopadhyay

### Creative Direction:

Srayana Sanyal (Mumu)

### Direction:

Sampa Sanyal

# মহাদেবের পৃথিবী ভ্রমণ (MAHADEBER PRITHIBI BHRAMON)



এই Lockdown এর মধ্যে আমরা অনেক কিছু নতুন ভাবে শিখলাম, গৃহ বন্দী অবস্থায় থেকেও আমরা কেউ মনোবল হারাই নি, সমানেই একে অপরের সাথে, বন্ধু বান্ধব, আত্মীয় সজনের সাথে internet এর সাহায্যে যুক্ত থেকেছি। সামনে দুর্গা পূজো এগিয়ে আসছে, আমরা জানি এবারের পূজো আমরা অন্যান্য বারের মত করতে পারব না, তবে মনের আশা আমরা কখনোই ছাড়ি না, আজ আমরা একত্রিত হয়েছি মা দুর্গার আগমনী উপলক্ষে একটি হাস্য কৌতুক নাটক উপস্থাপনা করতে। নাটক টি আমাদের ই বন্ধু সুদূর সুইডেন বাসী জয়দীপ ব্যানার্জীর লেখা। আমরা সবাই জানি মা দুর্গা সপরিবারে প্রত্যেক বছর আমাদের কাছে আসেন আমাদের সাথে সমান তাল মিলিয়ে আনন্দ করেন, কিন্তু কখনো ভেবে দেখেছেন তখন মহাদেব কি করেন তাঁর সাজ পাঙ্গ দের নিয়ে? কল্পনা করা যাক কিরকম হত যদি ওনারাও এসে পরেন আমাদের পূজোতে? এই নাটকের সব ঘটনা ও চরিত্র পুরোটাই কাল্পনিক

## CASTING :

1. Shiv.....Amulya Ray
2. Durga.....Ipshita Lahiri
3. Kartik.....Arnab Das
4. Nandi.....Abhirup Lahiri
5. Bhringi.....Sudeep Bhattacharya
6. Narod.....Anjan Ganguly
7. Asur.....Anniruddha Nandi
8. Air hostess.....Manashi Chatterjee
9. Person 1.....Bhaskar Das
10. Person 2.....Rahul Ghosal
11. Person 3.....Satyajit Ganguly
12. Interviewer.....Proshanta Goswami

**SCRIPT :** Joydeep Banerjee(Sweden) & Souditi Das

**MUSIC :** Manashi Chatterjee & Bikram Gupta

**COSTUME & PROPS :** Souditi Das & Manashi Chatterjee

**VIRTUAL SET DESIGN & VIDEOGRAPHY :** Arnab Das

**ART WORK :** Satyajit ganguly

**DIGITAL EFFECTS :** Arijit Das & Satyajit Ganguly

**BACKEND SUPPORT :** Proshanta Goswami, Anjan Ganguly, Mili Majumdar

**DIRECTION :** Manashi Chatterjee



EXTERNAL PROGRAM:  
BAJLO TOMAR ALOR BENU

Digital Partner

PURBAPALLI  
DURGOTSAV  
32<sup>nd</sup> year of celebration  
PRESENTS

বাজলো  
তোমার  
আলোর বেণু  
LIVE DIGITAL CONCERT

গান, গল্পে কবিতায় একটি শারদ সন্ধ্যা

শ্রীকান্ত আচার্য | অদিতি গুপ্ত | সিদ্ধার্থ ভট্টাচার্য  
রায় ভট্টাচার্য | সুব্রত মুখার্জী | মৈত্রেয়ী চক্রবর্তী

২৫শে অক্টোবর  
সন্ধ্যা ৮:০০টা

Catch us live on LIVE [www.purbapalli.org](http://www.purbapalli.org)

Facebook link: <https://www.facebook.com/purbapalli/>

# KALI PUJA EXTERNAL PROGRAM

## MIHIR BASU & BISHAKHA BASU



মিহির বসু এবং বিশাখা বসু দিল্লির সঙ্গীত জগতে খুবই পরিচিত দুটি নাম। ইঞ্জিনিয়ারিং এর ছাত্র মিহির চাকুরী ক্ষেত্রে উচ্চপদে দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি দিল্লির সঙ্গীত মহলে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে রেখেছেন। বিগত পঁচিশ বছর ধরে, বাংলা গানের বিভিন্ন দিকপাল ব্যক্তিত্ব যেমন রবীন্দ্র সংগীতে সুশীল মল্লিক, অতুল প্রাসাদ রজনীকান্তের গানে সুশীল চট্টোপাধ্যায়, আধুনিক গানে মৃনাল বন্দোপাধ্যায়, লোক সংগীতে বিষ্ণুপদ দাস, দীনেন্দ্র চৌধুরী প্রমুখের কাছে শিক্ষালাভ ঘটেছে। দীর্ঘদিন নিজেকে নিমগ্ন রেখেছিলেন বাংলা লোক সঙ্গীত গবেষণায়। কলকাতায় থাকাকালীন বাংলা টিভি সিরিয়াল, টেলি ফিল্ম, বিভূষণের গান থেকে বাংলা, বাংলা চলচ্চিত্রেও গান গেয়েছেন মিহির।

অন্যদিকে, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সঙ্গীত এ স্নাতকোত্তর বিশাখা কর্মক্ষেত্রে মিডিয়ার সাথে গত পনেরো বছর ধরে যুক্ত থাকলেও সঙ্গীত তার সবসময়ের সাথী। ব্যক্তিগতভাবে রবীন্দ্রসংগীতে শিক্ষালাভ করেছেন মায়্যা সেন এবং উচ্চাঙ্গ সংগীতে পণ্ডিত জয়ন্ত বোসের কাছে। কলকাতায় মেয়েদের বাংলা গানের ব্যান্ড "মাদল" এর সঙ্গীতশিল্পী হিসেবে যুক্ত ছিলেন অনেক বছর। মিহির এবং বিশাখা দুজনেই বাংলা গানের বিভিন্ন ধারায় সমানভাবে পারদর্শী।

আকাশবাণী এবং দূরদর্শনের এ গ্রেড শিল্পী মিহির নিয়মিত সঙ্গীত পরিবেশনের সাথে সাথে গান গেয়েছেন আকাশবাণী আর্কাইভেও। কলকাতা এবং দিল্লী থেকে মিহিরের প্রকাশিত অ্যালবাম এর সংখ্যা আটটি, এবং বিশাখার দুটি। সঙ্গীত শিল্পীর পাশাপাশি, মিহির একজন সফল সঙ্গীত পরিচালক এবং মিউজিক এরঞ্চার, জী টিভির ইনসাইট স্টোরি, দিল্লী দূরদর্শনের রোশনি কা সফর, কলকাতা দূরদর্শন এর সাতসকালে, দিনের শেষে ইত্যাদি টিভি সিরিয়াল এর পাশাপাশি বহু টেলিফিল্ম এবং অ্যালবাম এ সঙ্গীত পরিচালনার কাজ করেছে মিহির। প্রফেশনাল কীবোর্ড প্লেয়ার হিসেবে কাজ করেছেন কলকাতার বহু বিখ্যাত শিল্পীদের সাথে - বিরজু মহারাজজি, শোভনা নারায়ণ সহ ভারতবর্ষের বিভিন্ন ব্যক্তিত্বদের সাথে।

*With Best Compliment From*



**JAMAN AUTO, JESSORE**

10, Mohsin Super Market, R.N. Road, Jessore, Bangladesh



# IFFDC

*Preserving Nature . Nurturing Lives*

Indian Farm Forestry Development Co-operative Ltd. (IFFDC) promoted by Indian Farmers Fertiliser Cooperative Ltd. (IFFCO) was registered on 22<sup>nd</sup> October, 1993 under the Multi-State Co-operative Societies Act, 1984.

IFFDC is working in the five core areas - Green Cushion Development, Ecological Resilience and Climate Change, Nutritional Security for Rural Poor, Agricultural Inputs and Corporate Social Responsibility with the Special emphasis on five components viz; Jal (water), Jangal (forest), Jameen (land), Janwar (livestock) and Jan (human).

IFFDC has become a unique model for large scale adoption in the field of afforestation on wasteland and integrated rural development for socio-economic upliftment of the farmers. IFFDC is presently working in 19 states of India. It has covered 29,421 ha. wasteland for afforestation and total existing trees are 109 lakh by promoting 172 village level Primary Farm Forestry Cooperative Societies (PFFCS) with a membership base of 21,119. (38% women members)

For Climate Change Resilience Development, IFFDC is implementing Watershed Development Programme. 17,366 hectares land treated with soil-water conservation measures, constructed 261 Check Dams, 1115 ponds, 1193 wells and 326 LDPE Tanks. It resulted into increased 15,171 hectares area under irrigation, helped in bringing crop diversification, reduction in erosion upto 0.86 lakh ton every year, the crop yield of these farmers increased upto 1.5 times and generated 1.04 lakh mandays employment

IFFDC is the main implementing agency for "IFFCO-TOKIO Integrated Rural Development Project" of IFFCO Tokio General Insurance's CSR Initiative in Rajasthan and Odisha. The Project is being implement under eight segments viz; 1. Community Health and Sanitation, 2. Safe Drinking Water, 3. Agriculture Production, 4. Livestock Development, 5. Women Empowerment, 6. Skill Development and Employment Generation, 7. Institutional Development, 8. Environment Up-gradation.

IFFDC has undertaken Seed Production and Marketing in the states of Uttar Pradesh, Haryana, Punjab, Rajasthan, Madhya Pradesh, Himachal Pradesh, Bihar and West Bengal to increase availability of quality seed and thus enhance agricultural productivity.

IFFDC has been selected for The Times of India "Social Impact Award" under the Livelihood category in 2011 and also in the year 2015, Environment Sector under Corporate Category for its outstanding performance in environment protection and development. IFFDC has also bagged the Prestigious national award "Indira Priyadarshni Vrikshamitra Award".



## INDIAN FARM FORESTRY DEVELOPMENT COOPERATIVE LIMITED

(An initiative of IFFCO)

FMDI, IFFCO Colony, Sector-17B, Gurgaon-122001

Phone No. 0124-2340148 Fax : 0124-2340149

E-mail : [iffdcheadoffice@gmail.com](mailto:iffdcheadoffice@gmail.com); Website : [www.iffdc.in](http://www.iffdc.in)

**"Challenging Poverty Through Enhancing Rural Livelihood"**

*With Best Compliment From*



# **Harmony Foundation (RPG)**

11 CAMAC Street Kolkata 700017

*With Best Compliment  
From*



**MAESTRO**  
**ENGINEERING PVT LTD**





# Literary Section



## দু হাজার কুড়ি

সৌদিত্তি দাস  
(clinical nutritionist)

2019 এর Feb মাসে আমার ভাইপোর মুখে প্রথম **palindrome** date এর কথা জানলাম। সেই date নাকি 1010 বছর পরে পরে আসে। যেমন ধরো 01/01/1010 বা 02/02/2020 ....এই date গুলো হল palindrome date, তার মানে যেই দিক থেকেই পড়া হবে একই রকম পড়তে লাগবে। আসলে আমার ভাইপো 02/02/2020 এই বিশেষ দিনে বিয়ে করার কথা ভাব ছিল। আমাদের পরিবার, আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব সবাই অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে ছিল **2020** সাল কে আহ্বান করে আমাদের ঘরের নব দম্পতি কে বরণ করতে ওই palindrome date এ। তখনো আমরা কেউ জানতাম না 2020 সাল আমাদের জন্যে কি ভাগ্য নিয়ে আসছে।

ছোট বেলায় ইতিহাসের বই এ পড়েছি, বাবা মায়ের কাছে world war I and II এর গল্প শুনেছি। যখন সাদাম হোসেনের আমলে তেল নিয়ে যুদ্ধ লাগল তখন আমি ১১ ক্লাসে পড়ি মনে আছে। রোজ স্কুল থেকে ফিরে উত্তেজিত মনে টিভি তে যুদ্ধের খবর দেখতাম আর মনে মনে কল্পনা করতাম যুদ্ধের সময়ে ওখানকার দেশবাসীরা কি ভাবে কত অনিশ্চিত দিন কাটায়।

আজ আমরা প্রায় ৬ মাস হয়ে গেল যাকে বলে “**Bio War**” তার সাথে মোকাবিলা করে রোজ একটু একটু করে জীবনের এক একটা দিন পার করছি। এত বছরে এই প্রথম অনুভব

করছি যে কি জানি কার অদৃষ্টে কি লেখা আছে কেউ জানে না । আমাদের প্রিয় জনেরা যারা দূরে থাকেন তাদের সাথে আর কোনো দিন দেখা হওয়ার সুযোগ পাবো কি না জানি না । কাকে কখন কি ভাবে “**Corona Virus** ” আক্রমণ করবে, আর কার জীবন ছিনিয়ে নিয়ে চলে যাবে আমরা কেউ জানি না । বিধাতা পুরুষ যার ভাগ্যে যা লিখে রেখেছেন সেটা মেনে নেওয়া ছাড়া কোনো উপায় নেই আমাদের কাছে ।

৬ মাস আগে যখন প্রথম এই মহামারী দেখা দিল আমাদের দেশে , ভারত সরকার সবাই কে রক্ষা করতে ২ মাস **Lockdown** ঘোষণা করল । তখন আমরা সবাই দিশেহারা , জানি না কি হতে চলেছে , কি ভাবে আমাদের দৈনন্দিন জীবন কে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া হবে কেউ জানত না । রাস্তায় ভয়ে ভয়ে লোকেরা বেড়োতো শুধু মাত্র নিজেদের খাবার আর ওষুধ জোগাড় করতে । আমরা ৪ জনে ৪ টি ঘরে বসে online এ যে যার কাজ করে যাই । আমাদের যে ১০ বছরের একটি চারপেয়ে জীব আছে সে ও শুরুর দিকে অবাক হয়ে ভাবত কেন আমরা আর ওকে বন্ধ করে যে যার নিজের কাজে বেড়িয়ে যাই না ।

ধীরে ধীরে ১ দিন, ২ দিন করে করে lockdown এর এক একটা দিন শেষ হত , তারপর ১ সপ্তাহ কাটল , ১ মাস কাটল , তখনো মানুষের মনে আশা “এবার বোধহয় সব ঠিক হয়ে যাবে ” , কিন্তু হয় ভগবান এ তো ঠিক হওয়ার নয় । ধীরে ধীরে দেশে ও বিদেশে **unlocking** শুরু হল । কত দিন , কত কাল মানব সভ্যতা সব কিছু বন্ধ করে গৃহ বন্দী হয়ে বসে থাকতে পারে । তাই মানুষ কে তো বাইরে বেড়োতেই হবে ।



ধীরে ধীরে তাই সব নিয়ম মেনে safe distance বজায় রেখে শুরু হল মানব জীবন । এখন যদিও পথ, ঘাট, দোকান, বাজার দেখলে বোঝার উপায় নেই যে এখনো এই ভয়ানক মহামারী আমাদের পিছু কিন্তু ছাড়ে নি । এখন আমরা সবাই হয়ত খানিকটা হতাশ হয়ে, খানিকটা বেপরোয়া হয়ে নিজেদের জীবন হানির ভয় কে, জীবন হানির আশংকা কে অতিক্রম করতে পেরেছি । আমরা সত্যি আজও জানি না ২০২১ আমাদের ভাগ্যে কি লিখে রেখেছে ।

হিসেব করলে দেখা যাচ্ছে প্রতি ১০০ বছরে পৃথিবীতে মহামারী এসেছে, ১৭২০ তে প্লেগ, ১৮২০ তে কলেরা, ১৯২০ তে Spanish flu, আর ২০২০ তে Corona virus. আমরা যে Bio War দেখছি, আমাদের জীবনে এক অন্যতম অভিজ্ঞতা, যা আমরা so called **digital world** এ কোনো দিন কল্পনাই করি নি । আমাদের লড়াই, আমাদের অভিজ্ঞতা, আমাদের গল্প নতুন প্রজন্ম ইতিহাসের পাতায় দেখবে ও জানবে । যেমন করে small pox ও polio আমাদের দেশ থেকে উধাও হয়েছে, যে ভাবে এখন আর plague বা cholera হয় না, ঠিক সেই ভাবেই আশা রাখি **covid 19** ও আমাদের গ্রহ থেকে কোনো একদিন উধাও হবে ।

# বাংলা ক্লাস - পূর্বপল্লির একটি ছোট্ট প্রয়াস

Abhijit Ghosh

প্রবাসী বাঙালি দের অন্যতম আফসোসের মধ্যে একটা হল এই যে এই প্রজন্মের অনেকে বা পরবর্তী প্রজন্ম বাংলা পড়তে বা লিখতে পারে না। যখন বছর চারেক আগে আগে পূর্বপল্লি এর সঙ্গে যুক্ত হই তখন এটা ভালো করে উপলব্ধি করলাম, খারাপ লাগলো দেখে যে মিষ্টি বাচ্চা গুলো বাংলা নাটকের রিহাসাল করছে ইংরেজি হরফে বাংলা চিত্রনাট্য লিখে লিখে। এটা নিয়ে একটু আলোচনা করতেই দেখলাম পূর্বপল্লি এর সদস্যরা অনেকেই তৈরী এর একটা সমাধান খুঁজতে, অভাব শুধু একটু উদ্যোগ আর বাংলা শেখানোর শিক্ষকের।

আলী সাহেবের লেখায় একবার একটা আরবী প্রবাদ পড়েছিলাম, "ইয়াম উস সফর, নিসফ উস সফর", অর্থাৎ কিনা যাত্রার প্রথম দিনই অর্ধেক ভ্রমণ - গোদা বাংলায় বললে যেকোনো গন্তব্যে যাওয়ার প্রথম পদক্ষেপ সবচেয়ে জরুরি। ব্যাস, আর কি - ইন্দ্রাণী দি আর আমি শুরু করলাম পথ চলা, নেপথ্যে উৎসাহ জোগালেন সৌভিক দা, মিহির দা, রাজর্ষি দা এবং অন্যান্যরা। আবালবৃদ্ধবনিতা বললে বাড়াবাড়ি হবে কিন্তু কচি কাঁচা, কিশোর কিশোরী, আধকাঁচা আধপাকা সবাইকে নিয়ে হইহই করে শুরু হয়ে গেলো "বাংলা ক্লাস"!!

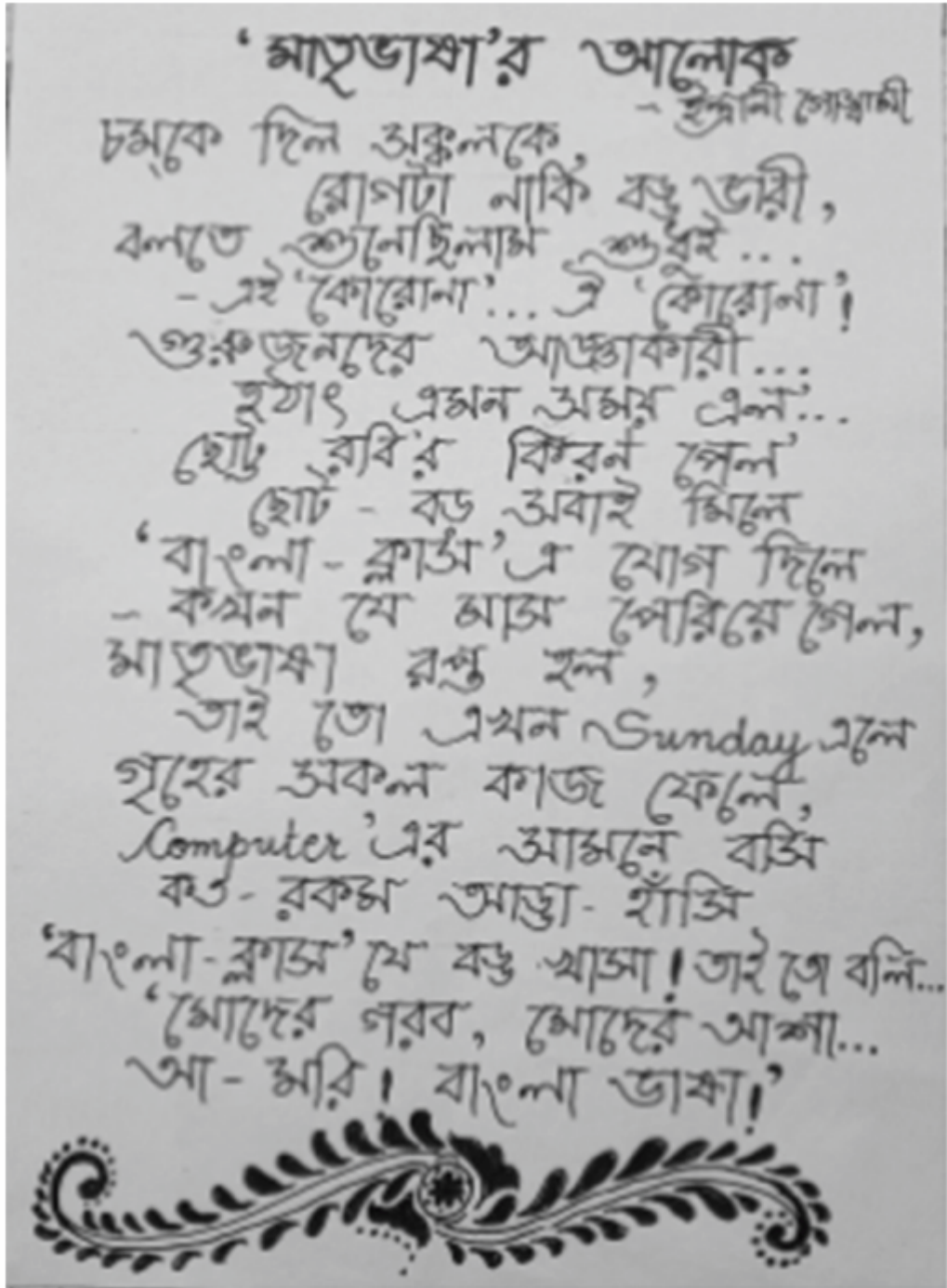
সত্যি কথা বলতে কি, ভেবেছিলাম যে ছাত্র ছাত্রী সংখ্যা দু'চার জন হলেও পড়াবো কিন্তু দেখতে দেখতে প্রায় জনা কুড়ি পড়ুয়া জুটে গেলো। পাঁচ থেকে বাহান্ন !!! আজ্ঞে হ্যাঁ, ঠিক ধরেছেন, আমাদের সর্ব কনিষ্ঠ এবং জ্যেষ্ঠ ছাত্রের বয়স। কোনো কিছু শিখতে গেলে বয়স কোনো অন্তরায় নয় 'সেটা নিজের চোখে দেখলাম। আমরা যে উৎসাহ নিয়ে শুরু করেছিলাম, এরা তার তিন গুণ উৎসাহ নিয়ে শিখতে শুরু করলো। কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই আমাদের দুটো আলাদা ক্লাস করতে হলো - একটা ছোটদের, আরেকটা বড়োদের।

আমার খুব আশা যে আজ যারা বাংলা শিখছে, তারা কিছুদিন পরে বাংলা বই পড়া শুরু করবে, বাংলা সাহিত্যের অগাধ অমূল্য ভান্ডার খুলে যাবে এদের কাছে - এরা নিজেদের শেকড় দিয়ে নিজেদের চিনতে পারবে, নিজের মতো করে ভাবতে শিখবে। সেই ভাবনার খোরাক জোগাবে বাংলা সাহিত্য - সে ফেলুদা ঘনাদা হোক বা স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ।

এই ব্যাপারে একটা অনুরোধ জানাই সব অভিভাবকদের যে বাচ্চাদের এই পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার দায়িত্ব কিন্তু তাদেরই, আমাদের প্রচেষ্টা অনেকটা " সেতুবন্ধনে কাঠবেড়ালীর ভূমিকার" মতো, আসল সেতু বন্ধন করতে হবে আপনাদেরই।

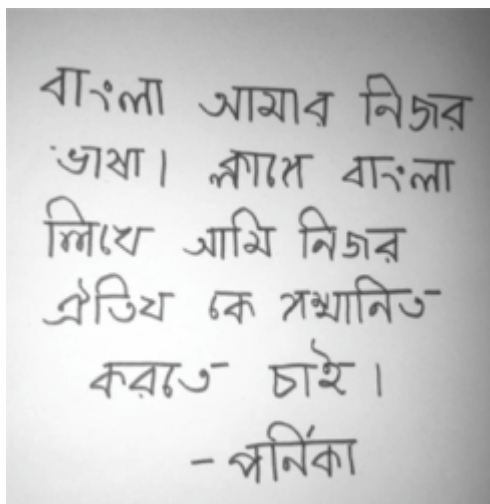
অনেক অনেকশুভেচ্ছা আর ভালোবাসা থাকলো বাচ্চা দের জন্য।

# ইন্দ্রানী গোস্বামী

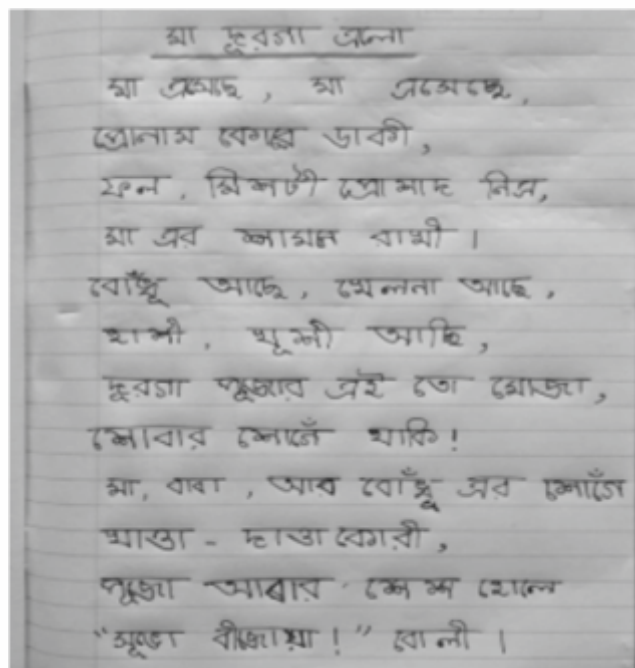




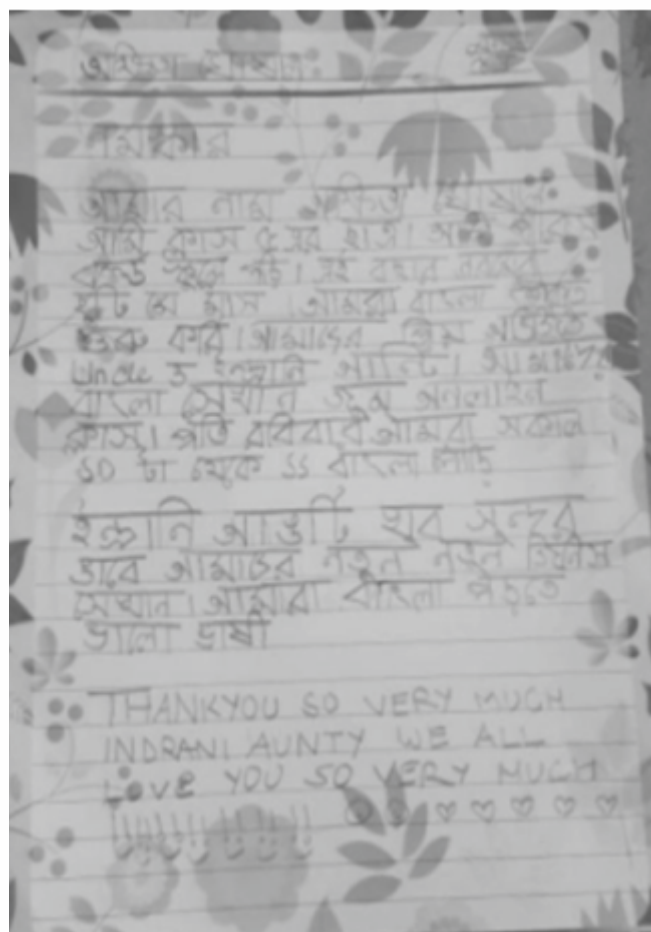
## পর্নিকা নাংলা



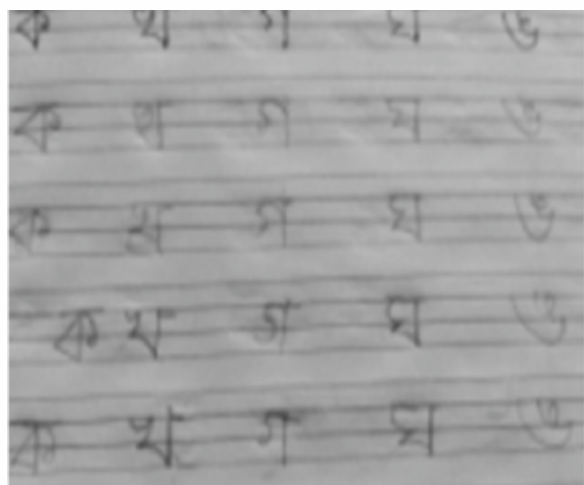
## রিদ্ধিমা সেনগুপ্ত



## অফিতা ঘোষাল



## রিয়ান রায়



আম তবে সরচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি  
নাচিবি ঘিরি ঘিরি গায়ে হ্যাঁবে গান - রিয়ান রায়

## গুণ

এক দিন একা কলকাতায়

২০২০ সাল পুরে বিশ্ব একটি অপরূপ যুগের  
হিম্মতে খুঁজে করা হবে। প্রথম বৈশ্বিক  
যে নত জীবন শুরু হয়েছিল সে যাবত জীবন একটি  
চক্ৰের দিকে এসেছিল। প্রতিটি জীবিতের দু'পাশ হয়  
তখন এই নতজীবনের দুটি দিক আছে। আমি কোন  
কাল দিক পছন্দেই কথা বলব। কয়েক দশক পর  
এই বছর আমি আমার প্রাণসম্মত হয়ে দেখার  
মুখোমুখি হলাম। আমার শিক্ষক আমাকে কোনদিক  
কিছু শিক্ষাতে বলাবেন। আমি কী শিক্ষার সে আশ্বাস  
কিছুই সময় দিয়েছি।

আমি যখন ছোট ছিলো তখন কখন চুঁচুি ও  
সময় আমার কবী-মায়ের সাথে কলকাতা দেখায়।  
আমি কখনো কলকাতা শহর কে খুঁজি করতাম।  
তবে এই বছর আমি কিছু বাস্তবতা জানে নতজীবনের  
সময় কলকাতা দিয়েছিল। এত খুঁজি আর সন্ধান  
এই শহরকে প্রথম বার দেখলাম। এত সন্ধান  
ছিল বলে আমি একটি দিন একা কলকাতায় ঘুরে  
পারলাম। একা এই শহরকে ঘুরে এলে একই সময়ের  
আমি আমার দিনের প্রথম সঙ্গীতসম্মত করেছিল।  
আমি ফেরার সঙ্গ সঙ্গীত কে বলে গিলাম। সঙ্গীত  
কলকাতার একটি বিশেষ বিখ্যাত জায়গা। আমি  
একা প্রথম বার এই জায়গায় যাব কেনে ঠিকো শিখিয়ে  
হয়েছিল। কখনো কখনো ঘুরতে পারতাম। দিনের  
আমি কখনো প্রফেশনাল বাফো খুঁজতাম, এক্ষেত্রে  
এইভাবে কোনও এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য দেখতাম  
আমার এই একটি দিন, অনেক কিছু জানতে পারি।  
আমার কলকাতা কে সমস্ত সঙ্গীত অনুভূতি

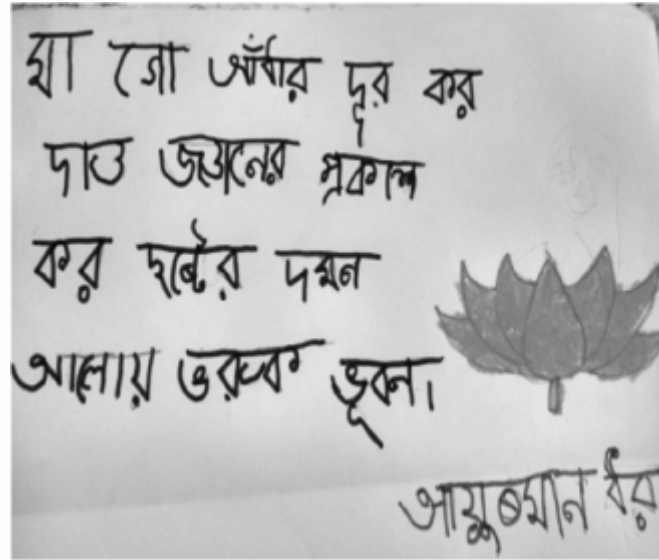
## অনুক্ষা দত্ত

কোভিড এর কারণে এই বছর সুজোয়িন।  
তাক নেই, বাজনা নেই; আলোহীন।  
এক ঘন্টার লাইনে লুটি আলুর খাবার  
আনন্দ,  
যা হচ্ছে নেল বন্ধ।  
ধুনি নাচ আর অঙ্গুলী;  
যা হলো প্রদায় বন্দ।  
~ অনুক্ষা দত্ত ~

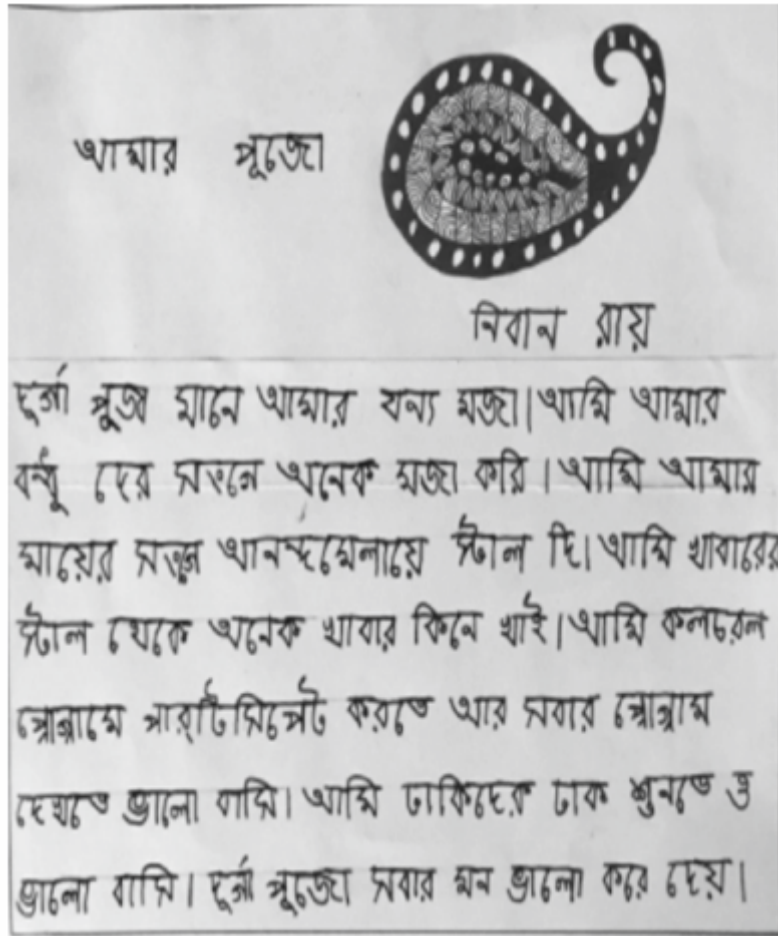
## অরণ্য ঘোষ

আমার নাম অরণ্য ঘোষ। আমি  
আমার বাবা মা কে ভালোবাসি।  
আমার দাদুর বাড়িতে দুর্গা পূজো  
হয়। আমি দাদুর বাড়ি আর  
পূর্ববঙ্গীর পূজো, দু'জায়গায়  
মজা করি।

## আয়ুত্থান ধর

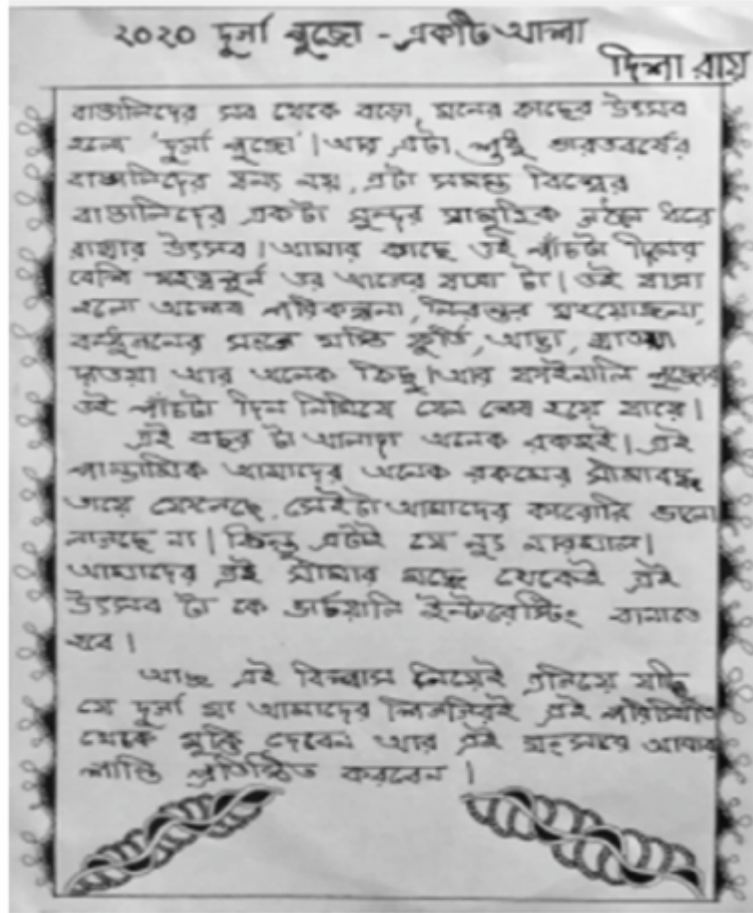


## নিবান রায়

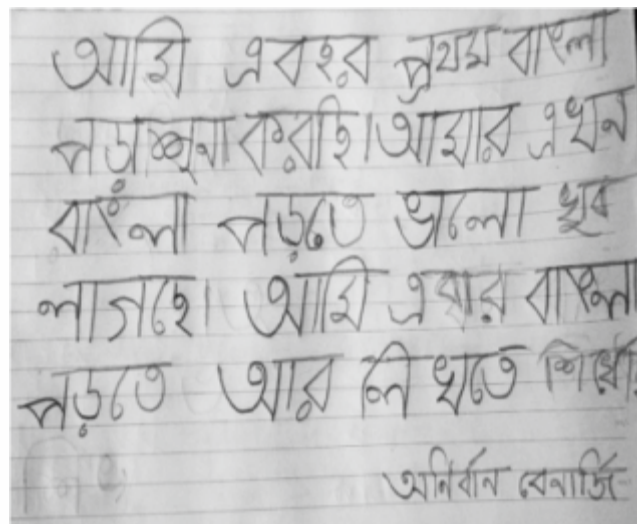




## দিশা রায়



## অনির্বান ব্যানার্জী



## অকাল বোধন version ২.০

জয়িতা সেন ( সেনগুপ্ত)



যবে থেকে আমাদের পুজোর সাথে আমরা যুক্ত, প্রায় তখন থেকেই মানিক পাল কে দেখেছি ঠাকুর গড়তে।

জুন মাসে মানিক, কলকাতা থেকে Delhi এসেই, "দাদা, এসে গেছি" বলে একটা ফোন করতো। আমরা যখন দেশের বাইরে ছিলাম, তখনও তার নড়চড় হয়নি।

এবারও আশা ছিলো, মানিক আসবে। আমাদের পুজো ছাড়া, দিল্লীর আরো অনেক প্রতিমা ও তৈরী করে। G.k 2 আর পূর্বপল্লীর প্রতিমার ছাঁচ এক। বিশালকায়। ও আর শৌভিক, সাথে সাজসজ্জায় শ্যামল কর।

এই তিন জন প্রাণ দিয়ে তৈরী করে অপূর্ব এক প্রতিমা, যেটা দেখলে মাথা সত্যি নত হয়, তার শিল্পের কাছে। বিসর্জনে ঘাটে পৌঁছায় মানিক। সকলের আড়ালে, টঙে চড়ে, মায়ের মুখ থেকে সন্দেশ মাথা সরিয়ে, শেষ বারের মত একটু সাজিয়ে দেয়। আমি অবাক হয়ে দেখি। মনে হয় সে যেনো তার নিজের সন্তানকে ভাসানোর আয়োজন করছে। এবার এদিকে পুজো নেই। তবুও দু সপ্তাহ আগে ও এসেছে কারণ ওকে কুলুর জাগরণের অনেক প্রতিমা করতে

হবে। ওকে ওই organising committee নিয়ে এসেছে। ওর বাকি কাজের জায়গা থেকে ও অবশ্য টাকা পাবে, ঠাকুর না বানালেও। তবুও মনটা খারাপ। রাত করে ওদের জন্যে আমি অনেক খাবার করে নিয়ে যেতাম প্রতি বছর। আমাদের বাচ্চারা ওর কাজ দেখতে দেখতে বড়ো হয়েছে। খড় বাঁধা থেকে শুরু, আবাহন থেকে বিসর্জন, পুরোটাই মানিক। তাই কোথায় যেন একটা বিঁধছে। মানিকের লোকেদের আমাদের ওদের ওয়র্কশপে চা করে খাওয়ানো, আমার জন্যে স্টুল এনে দেওয়া, কারণ আমি বেশি দাঁড়িয়ে থাকলে পায়ে ব্যথা করে, রিমনি কে ছোট বেলায়, গণেশের পেটে রং লাগাতে দেওয়া, এই সব হলো আমাদের শারদীয়া।

ঢাকি দাদা আর তার ছেলে আগে ভাগে প্যান্ডেলে পৌঁছে, ঢাকে কাঠি ঠেকিয়ে আওয়াজ যখন দেয় আগমনের, সে এক অদ্ভুত আমেজ!

ধুনুচি নাচ, দশমীর বাদ্যি নেশা ধরায়। 24 বছর কলকাতা যাইনি। ইচ্ছা করেনা, কারণটা ঠিক জানা নেই



কেন। এখানে থিম না থেকেও থিম আছে। থিম হলো উৎসব। একটা পুজো এলো যাতে ঢাকি দাদা আসবে না। ঢাকের আওয়াজ ইউটিউব সহায়।

তবু কাল যখন এবারের ঠাকুর দেখতে গেলাম, মন ভরে গেলো। এবারের শিল্পী সুবীর পাল। পেশায় আগে hotelier ছিলো। বাবার মৃত্যুর পর সে পারিবারিক ব্যবসা নিজের হাতে তুলে নিয়েছে, শিখেছে বাবার থেকে। ছোট প্রতিমা বানাচ্ছে, কিন্তু কি সূক্ষ, সুন্দর!

Social distancing maintain করে, Delhi / Gurgaon er সিংহ ভাগ মূর্তি তারা করছে। কি অসম্ভব dedication! কোথাও কেউ কাউকে ঘেঁষে নেই। দূরে দূরে মাস্ক পরে কাজ করে চলেছে।

দেবী আছেন কিনা জানিনা, তবে থাকলে এদের মধ্যেই আছে।

অবাক এটাই যে মূর্তি গড়ে "পাল আর কর", চক্ষুদান ও করে তারা।

তবে প্রাণ দান করে ব্রাহ্মণ, আর ভোগ ও রাঁধেন ওই জাত।



ওইখানে আমার মাথা গুলিয়ে যায়। অভিমান না, রাগ হয়। প্রাণ দানটা তো বিশ্বাস, কিন্তু মূর্তিটা তো আসল।

তাই আমার পুরোহিত তো মানিক, ঢাকি দাদা আর সুবীর। ওরাই তো আমাদের ভক্তি কে কায়াহীনের কাহিনী আর রাখে না। ওদের হাথের তুলি আর ঢাকের কাঠি, আনে শারদ।

আমার মত অনেকেই এটা ভাবে। সত্যি যদি সবাই এটা ভাবত, আমি নিশ্চিত যে মাটির প্রতিমা গেয়ে উঠতোই, "আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে"।

সামনের বার যদি বেঁচে থাকি, অপেক্ষা করে থাকবো মানিকের আর ঢাকি দাদার। সৌরভ কে বলবো ছোট দুর্গা বানিয়ে দিতে। নিয়ে যাবো চারিনাও তে।

আর ৬ দিন, দেবীপক্ষ এলো বলে।

সত্যিই এবার অকাল বোধন version ২.০



# Vagaries of Language

Rajib Dutta Majumder

Mr.MD Majumder's first posting in the Assam PWD Civil Engineering Department was in Jowai in the year 1962 and his first project was construction of the road from Jowai to Sonapur under the able guidance of his Boss, Mr.CK Hazarika, SDO (Civil ) who hailed from Jorhat while Mr.Majumder from Silchar. Although Mr.Majumder was a non sylethi but having being born and brought up in Silchar, where the medium of conversation was predominantly in Sylethi ( caveat : quite different from the one spoken by the Sylethi speaking Bengalis in Shillong), he could hardly speak the Calcutta Bengali dialect ( so called Calcatian ) or even Assamese.

Thus the conversation between Mr.Hazarika & Mr.Majumder used to be mostly in English & Hindi. Nonetheless, he did try to garner some courage to learn conversing in Assamese in order to please his Boss but failed miserably. On the contrary, within a year he started speaking fluently in Jaintia, thanks to his dear colleague Mr.Passah's Rapidex Jaintia speaking course.

But destiny had something else in store for Mr.Majumder, his marriage proposal in 1965, came from a place called Rangapara around 27 kms from Tezpur where the prospective bride's father was employed with Empire Tea Plantations. Rather than being excited to visit the prospective bride's family along with his brother in law and sister who were staying in Tezpur, he was more tensed because of his language constraint, since he could converse only in Sylethi and was very uncomfortable conversing in the Calcuttan Bengali dialect.

It was probably in the month of August'65, on a weekend, he embarked on his journey from Jowai by the Assam State Transport Corporation Bus and in the evening landed in Guwahati and checked in at Happy Lodge, the hotel just adjacent to the ASTC Bus depot. His brother in law and sister had planned to reach the destination the next day from Tezpur. The following day in the morning, Mr.Majumder boarded the Tezpur Express train from Guwahati but after arriving at Rangiya, the train was stranded for about an hour due to derailment of a goods train near Tangla. It is pertinent to mention out here that the journey by bus from Jowai to Guwahati during those days used to be very tiring because of the difficult terrain and so out of fatigue Mr.Majumder soon fell asleep once the train departed from Guwahati. He suddenly woke up when the train started to leave Rangiya Station. His compartment was placed in such a position from where he was unable to get a clear view of the name of the station. So when the train started moving, Mr.Majumder could manage to read a word written in Assamese on the wooden bench because of similarity in the Bengali and Assamese alphabets and that word got registered in his mind.

The family members of the prospective bride were eagerly waiting for his arrival and eventually he arrived quite late in the afternoon. The interview of the prospective bride also got further delayed. While Mr.Majumder and his brother in law and sister were having lunch, the bride's father Mr.Biswas asked Mr.Majumder ***"kon station a train ta dar koriye rekhechilo"*** which goes in English ***"In which station the***

**train was stranded**". Mr. Majumder immediately recollected the word which was written on the wooden bench in Assamese and smartly replied "**Tirota**". To his surprise, all others burst into laughter including his sister and brother in law.

Once everyone stopped laughing, Mr. Majumder enquired what led everyone to burst into laughter.

Mr. Biswas told him that "Tirota" was not the name of the station. "**Tirota**" in Assamese meant "**ladies**" and that wooden bench was earmarked for the ladies to seat.

Despite being a part of such an embarrassing situation, Mr. Majumder's journey at the end proved to be a successful one as he was blown away by the looks of the daughter of Mr. Biswas and also because of her beautiful rendition of Bengali songs. Although, Mr. Majumder could not sing but he had the liking for good music and so without wasting any time he gave his consent for the marriage knowing fully well that his to be wife could neither speak nor understand a single word of sylethi. Probably, that was the key factor for his successful wedding life.

Mr. Majumder was my father and after hearing this from the horse's mouth during my growing up years, I made it a point to learn this **Sweet Assamese** language from my maternal uncles whenever I used to visit my maternal grandfather's place during winter vacation.

Thanks to Tirota...

# *Flyaway Amelia*

Ally was a very obedient child, and always listened to her parents. She loved playing with dolls, stuffed animals, clockwork toys, and so on. One day, she was playing in the backyard, and had a basket full of toys with her. Now, Ally had a remarkable doll, whom she had named 'Amelia' after her closest cousin. Amelia indeed was a very unique doll. She had silky, blonde hair, a beautiful polka – dotted dress, matching sandals, and a bow in her hair. Ally doubted if any of her friends had a doll as lovely as Amelia and was very grateful to her father to have bought it for her.

While she was playing with her toys, Ally noticed an attractive balloon, the colour was similar as the dress of Amelia. “How charming this balloon would look if tied to Amelia's waist!” Ally thought. She ran to the tree, and swiftly climbed up to get the balloon, which was caught in one of its many branches.

After tying the balloon to Amelia's waist, Ally heard her mother calling out to her from the kitchen. “Lunch is ready Ally!” . “I will leave Amelia here with the balloon while I go eat lunch.” Ally said to herself. The aroma of the food her mom had prepared made her mouth water. Without another thought, Ally skipped away inside the house, humming to herself.

Abruptly, the wind started blowing. The balloon was rising in the air, with Amelia tied to it. The balloon soon started its journey, gliding and floating in the air, looking magnificent with Amelia tied to it. It went over buildings, factories, above bridges, schools, highways, and landed in an office, through the fireplace. When Ally came back after lunch and saw Amelia missing, she realised what must have happened. She started weeping relentlessly.

That evening, when her father came back from office, he called out to her. He slowly took out what he was holding behind his back. Lo and behold, there was the balloon with Amelia still tied to it, the balloon which Ally had lost that afternoon! “Thank you so much daddy! But how did you find it?” Ally asked, with a puzzled expression. “Well, I was doing some work in the office today, when I heard a soft 'thud' coming from the unused fireplace. When I looked in, I saw a balloon with a doll tied to it. I immediately recognised this doll I bought for you the other day!” her dad said.

Ally thanked her dad multiple times and left, tightly clutching the balloon and the doll in her hands. This incident taught Ally to be more careful of things which were precious to her.

**- Riddhima Sengupta 6C**



## বাংলা ক্যালেভারের ঘোরপ্যাঁচ

শুভঙ্কর সান্যাল

এবারের অর্থাৎ ২০২০ সালের বা বাংলা সন ১৪২৭-য়ের দুর্গাপূজোর একটা বৈশিষ্ট্য হলো যে মহালয়ার প্রায় পাঁচ সপ্তাহ পরে সপ্তমী পূজো, যেটা অন্য অন্য বছর ঠিক এক সপ্তাহ বাদেই হয়। যে দুটো বাংলা পঞ্জিকা অনুযায়ী বাঙালির পূজোআর্চা হয়ে থাকে – বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত এবং বহুপ্রচলিত অন্য পঞ্জিকা – এই দুইয়ের মতেই মহালয়ার পর এই লম্বা একটা খালি সময় রাখা ছিল। সেই জন্যে ব্যাপারটা আমাদের মনে খুব একটা দাগ কাটেনি। মেনে নিয়েছিলুম। যদি এই দুই পঞ্জিকা দু’রকম মত দিত – একদল বলতো সাত দিন বাদেই আর অন্যদল বলতো না পঁয়ত্রিশ দিন পরে – তা হলে একটা উত্তেজনা হতো। ভাগ্য ভাল যে এ’রকম হয়নি। হতেই পারতো। হয়েওছিলো নাকি একবার, সাতান্ন বছর আগে, ১৯৬৩ সালে বা বাংলা সন ১৩৭০-য়ে।

কিছু প্রশ্ন হয়তো অনেকেরই মনে এসেছিল এবারে যে, কেন? হঠাৎ এত দেরিতে কেন, এই বছরেই বা কেন, এর আগে কি হয়েছে এ’রকম – ইত্যাদি। উত্তর কেউ কেউ নিজেরা খুঁজে নিয়েছেন, কেউ আর ঐ নিয়ে বেশি মাথা ঘামাননি। যাদের মধ্যে এখনো এই প্রশ্নগুলো ঘুরছে তাদের জন্যে এই আলোচনা, খুব ছোটো করে, পাটিগণিত, জ্যামিতি বাদ দিয়ে, জ্যোতির্বিজ্ঞানে বেশি না ঢুকে।

মাপের যে এককগুলো আমরা ব্যবহার করি, যেমন দৈর্ঘ্য বা দূরত্ব মাপার জন্যে ফুট বা মিটার বা ঐরকম কিছু, বা ধরুন ওজন মাপার জন্যে পাউণ্ড বা গ্রাম ইত্যাদি – এই এককগুলো কিন্তু আমরাই ঠিক করেছি, কতোটা দৈর্ঘ্যকে এক মিটার বলবো বা

কতোটা ওজনকে এক গ্রাম বলবো - এক একটি প্রমাণ মাপ – সেটা ঠিক করে নিয়ে সবাই সব দেশে মেনে নিয়েছে।

সময় মাপবার ক্ষেত্রে কিন্তু আমাদের সেই স্বাধীনতা নেই। তার কারণ কতগুলো প্রাকৃতিক চক্র আমাদের সময়ের মাপকে বেঁধে দিয়েছে। আমরা দেখি যে ভোরবেলা সূর্য পূবদিকে দেখা দেয়, কিছু সময় পরে আরো একটু ওপরে ওঠে, তারপর মাঝ-আকাশে – এই করতে করতে পশ্চিমদিকে অস্ত যায়, আবার পরদিন সকালে সূর্য ওঠে। এই হলো একটা ‘দিন’ – সময়ের একটা একক। পৃথিবীর আঙ্গিক গতির জন্যে দিনের পর দিন এই চক্র চলেছে।

তারপর আমরা দেখি যে বসন্তকাল আসে কোনো এক সময়ে, তারপর নিয়ম করে গরমকাল, শরতকাল, শীত – আবার বসন্ত। এটা আরেকটা চক্র – যেটা পৃথিবী সূর্যের চারপাশে ঘুরছে বলে এবং একটু হেলে ঘুরছে বলে – এটা সময়ের আরেকটা একক, আমরা বলি ‘বছর’। বছরের এই ঋতু পরিবর্তনের তালে তাল মিলিয়ে আমাদের চলতে হয়, কখন কী চাষ করবো, কখন ইলিশ ডিম পাড়তে আসবে, কখন দুর্গাপূজো ইত্যাদি।

দিন আর বছরের মাঝামাঝি মাপের আর একটা প্রাকৃতিক চক্র আমাদের সামনে ঘটতে থাকে, সেটা হলো চাঁদের আয়তনের কমা বাড়া – পূর্ণিমায় পুরো গোল তারপর কমে কমে অমাবশ্যায় একেবারেই দেখা গেলো না, আবার একটু একটু করে বাড়তে বাড়তে আবার পুরো গোল। চাঁদ পৃথিবীর চারদিকে ঘুরছে, তাতে সূর্যের আলো পড়ে, আমাদের দেখবার কৌনিক দূরত্ব পাল্টাতে থাকে, তার থেকে এই বাড়া কমা। এই চক্রটা চলতে চলতে উনত্রিশবার সূর্য ওঠে। এটাকে আমরা

চান্দ্রমাস বলি। তিথি অনুযায়ী যে আমাদের পূজোআর্চা চলে তা এই চাঁদের চক্রের সঙ্গে জড়িয়ে।

সময়ের মাপকে এই প্রাকৃতিক চক্রগুলোর সঙ্গে না মেলালে সেই মাপ খুব একটা কাজে লাগবে না। কারণ আমাদের জীবনযাত্রা দিন, মাস আর বছরের সঙ্গে আষ্টেপৃষ্ঠে জড়িত। এই মেলানোটা কিন্তু সহজ নয়, বরং খুবই জটিল, পুরোপুরি মেলেই না বলা চলে। কারণ পৃথিবীর বার্ষিক গতি, পৃথিবীর আঙ্গিক গতি আর চাঁদের পৃথিবীর চারপাশে ঘোরা – এদের নিজেদের মধ্যে কোনো সম্পর্ক নেই, তিনটে আলাদা আলাদা ঘটনা।

বার্ষিক গতি তো নিজেই বেশ জটিল। পৃথিবী সূর্যর চারপাশে ঠিক গোল হয়ে বৃত্তের মতো ঘোরে না, একটু চ্যাপটা পথ, উপবৃত্ত। খুব বেশি উপবৃত্ত নয়, সামান্য একটু। মানে, প্রায় বৃত্ত। সূর্য আবার এই উপবৃত্তর ঠিক মাঝখানে নেই, একটু ধার ঘেঁষে। যার ফলে সূর্য আর পৃথিবীর মধ্যে দূরত্বটা বছরভর কমা বাড়ার একটা চক্রের মধ্যে দিয়ে যায়। আবার, সূর্য থেকে দূরে গেলে পৃথিবীর গতিবেগ একটু কমে যায়, কাছে যখন আসে তখন একটু বাড়ে। সূর্যের চারপাশে পৃথিবী যে গোল হয়ে ঘুরছে কৌনিক মাপে সেটা তিনশ’ষাট ডিগ্রী ঘোরা। এই তিনশ’ষাট ডিগ্রীকে যদি বারো দিয়ে ভাগ করি, তাহলে এক এক ভাগে তিরিশ ডিগ্রী করে পড়ে – এই তিরিশ ডিগ্রীর রাস্তা ঘুরতে পৃথিবী যে সময় নেয় সেটা এক একটা সৌরমাস – মানে আমাদের পরিচিত যে মাস। কিন্তু কক্ষপথের আকার আর ঘোরবার বেগের কমা বাড়ার দরুণ এক একটা তিরিশ ডিগ্রীর ভাগের রাস্তা পেরোতে পৃথিবীর এক এক রকম সময় লাগে। কাজেই, বারোটা সৌরমাসের দৈর্ঘ্য কাছাকাছি হলেও সমান নয়। বারো ভাগের ধারণাটা এসেছে চাঁদের ঘোরার দিকে তাকিয়ে। পূর্ণিমা অমাবশ্যার



প্রায় উনত্রিশ দিনের চান্দ্রমাসের চক্রটা বছরে বারো বার হয়, আসলে বারোর থেকে একটু বেশিই হয়। এই চান্দ্রমাস আর সৌরমাসকে মেলাবার চেষ্টায় বার্ষিক গতিকে বারো ভাগ।

এইবার আর্হিক গতি। অতোটা জটিল নয়। শুধু পৃথিবীর অক্ষরেখা বা উত্তর-দক্ষিণ দুই মেরুর মধ্যে দিয়ে যে কাল্পনিক রেখাটা, সেটা সূর্যর চারপাশে ঘোরার পথের ওপর সোজাভাবে দাঁড়িয়ে নেই, একটু হেলে আছে একদিকে। এই হেলে থাকার কারণে আমাদের ঋতুপরিবর্তন হতে থাকে। অক্ষরেখাটার নিজের আবার ঘোরার একটা গতি আছে, অনেকটা আলওলা লাটু ঘুরতে ঘুরতে যখন থেমে আসতে থাকে তখন যেরকম তার মাথাটা ঘোরে সেই রকম। এটাকে বলে অয়ন গতি। বছরের দৈর্ঘ্যে এই অয়ন গতিরও একটা প্রভাব আছে।

যেটা আগে বলেছি, এই বার্ষিক গতি, আর্হিক গতি এবং চাঁদের ঘোরা – তিনটের মধ্যে সহজ সম্পর্ক নেই। এক বছরে ঠিক পূর্ণসংখ্যায় তিনশপঁয়ষট্টি দিন হয় না, তার থেকে কিছুটা বেশি হয়, প্রায় ছ’ঘন্টার কাছাকাছি, পুরোপুরি ছ’ঘন্টা নয়, একটি ভগ্নাংশ। সৌরমাস প্রত্যেকটা সমান দৈর্ঘ্যের হয় না, তিরিশ দিনের কাছাকাছি হয় কিন্তু কম বেশি হয়, পূর্ণসংখ্যায় তিরিশ হয় না। চান্দ্রমাসও সেইরকম, উনত্রিশ দিনের একটু বেশি, পুরোপুরি উনত্রিশ নয়, একটু বেশি, ভগ্নাংশ।

ক্যালেন্ডার তৈরি করতে গেলে কিন্তু ভগ্নাংশ বা দশমিক নিয়ে কাজ করলে চলবে না। পূর্ণসংখ্যা চাই। এক বছরে তিনশপঁয়ষট্টি দিন বা তিনশছেষট্টি দিন হলে অসুবিধে নেই। কিন্তু যদি তিনশপঁয়ষট্টি দিন সাড়ে ছ’ঘন্টা বলা হয় তাহলে ঘোর অসুবিধে। এক এক বছরে দিনের এক এক সময়ে নতুন বছর আসবে। সেইরকমই মাসে

তিরিশ দিন, একত্রিশ দিন বা উনত্রিশ দিন হলে মেনে নেওয়া যায়। কিন্তু তিরিশ দিন কয়েক ঘন্টা কয়েক মিনিট হলে সেই ক্যালেন্ডার ব্যবহার করা খুবই শক্ত হবে, এক একটা মাস শুরু হবে দিনের এক এক সময়ে। কি করে সেই ক্যালেন্ডার ছাপানো হবে আর কি করেই বা মানুষ সেটা বুঝবে! তাই ক্যালেন্ডার তৈরি করতে গিয়ে মানুষকে পূর্ণ্যসংখ্যা নিয়ে কাজ করতে হয়েছে। তাই বছরে তিনশপঁয়ষট্টি বা ছেষট্টি দিন, মাসে তিরিশ, একত্রিশ, আঠাশ বা উনত্রিশ দিন ধরে ক্যালেন্ডার করা হয়েছে।

এটা আমাদের সুবিধের জন্যে করা হয়েছে। তাই বলে পৃথিবী আর চাঁদের ঘোরার ধরণ তো আর পাল্টায়নি, তারা তো একই আছে। সেইজন্যে ক্যালেন্ডারের বছর আর প্রাকৃতিক বছরের মধ্যে একটা তফাত থেকেই যায়। ক্যালেন্ডারের বছর একটু একটু করে এগিয়ে যেতে থাকে। তাই চার বছর বা চার'শ বছর পরে পরে একটা করে বাড়তি দিন যোগ করে ক্যালেন্ডারের বছর আর প্রাকৃতিক বছরকে মেলানোর চেষ্টা করা হয়। ঐ ঐ বছরগুলোকে আমরা লীপ ইয়ার বলি। এটা করেও কিন্তু নিখুঁত ভাবে মেলে না, একটু তফাত থেকেই যায়। সেই তফাত অবশ্য খুবই সামান্য, তার জন্যে ক্যালেন্ডারের বছরের যে এগিয়ে যাওয়া, দশ হাজার বছর পর তিন দিনের তফাত ঘটবে। অনেক সময় আছে সেই ভুলটুকু শোধরাবার।

ওপরের এই হিসেবটা আন্তর্জাতিক ক্যালেন্ডারের, যার আর এক নাম গ্রেগরীয়ান ক্যালেন্ডার, বাংলায় যাকে আমরা ইংরিজি ক্যালেন্ডার বলি। ইংরেজরা এই ক্যালেন্ডারের উদ্ভাবক নয়, আমাদের মত তারাও এর ব্যবহারকারী মাত্র। তবু ইংরেজদের হাত ধরে এই ক্যালেন্ডার আমাদের দেশে এসে ঢুকেছে বলে ঐ নাম পেয়েছে। গ্রেগরীয়ান ক্যালেন্ডার পুরোপুরি সৌর বা সোলার ক্যালেন্ডার। এতে চাঁদের কোনো ভূমিকা নেই। দেখতেও সহজ - মাস, বার আর তারিখ। এই

ক্যালেন্ডার বহু পুরণো, কয়েকবার সংস্কার করে এখনকার অবস্থায় এসেছে। শেষ সংস্কার হয়েছে - তাও বহু আগে - ষোড়শ শতাব্দীতে, রোমে পোপ গ্রেগরীর আমলে।

আমাদের দেশেও অঙ্কশাস্ত্র এবং জ্যোতির্বিজ্ঞানের চোখধাঁধানো উন্নতি হয়েছিল প্রাচীন কালে, বিশেষতঃ খ্রীষ্টিয় পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে। এই যে সূর্য্য, পৃথিবী, চাঁদের এত জটিল এবং সূক্ষ্ম ঘোরাঘুরি নড়াচড়ার কথা এখানে বলা হলো, সেই আমলে শুধু রাতবিরেতে আকাশের দিকে লক্ষ্য রেখে আর অঙ্ক কষে আমাদের বিজ্ঞানীরাও সেই হিসেব বুঝে গেছিলেন এবং ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ক্যালেন্ডারের সূচনা করতে পেরেছিলেন। ভাবলে অবাক লাগে, এই হিসেব কিন্তু আধুনিক পদ্ধতিতে মাপা হিসেবের সঙ্গে প্রায় এক, সামান্য সামান্যই গরমিল আছে। ‘সূর্য্যসিদ্ধান্ত’ নামে একটি বইও সে সময়ে লেখা হয়ে গেছিল। আমাদের এখনকার বাংলা ক্যালেন্ডার, পঞ্জিকা ঐ সূর্য্যসিদ্ধান্তের হিসেব মেনে চলে, এখনো। পৃথিবীর অক্ষরেখার নিজের যে লাটুর মাথাঘোরার মতো একটা গতি আছে, যাকে অয়নগতি বলা হয় – বাংলা ক্যালেন্ডারে সেই অয়নগতিকে সে আমলে হিসেবে ধরা হয়নি, এখনো ধরা হয় না।

আদতে বাংলা ক্যালেন্ডার একটা সৌর ক্যালেন্ডার, এখানে চাঁদের কোনো ভূমিকা নেই। ঐ রোমান বা গ্রেগরীয়ান ক্যালেন্ডারের মতো। কিন্তু দুয়েকটা পুজো – যেমন বিশ্বকর্মা, কার্তিক – এদের বাদ দিলে, বাঙ্গালির পুজোআর্চা চলে উত্তর এবং পশ্চিম ভারতের ক্যালেন্ডার ধরে। সেই ক্যালেন্ডারগুলো কিন্তু বাংলার মতো সৌর নয়, চাঁদ, সূর্য্য মেশানো – বলা হয় চান্দ্র-সৌর ক্যালেন্ডার। এবং এটাই যত ধাঁধার কারণ। আমরা কিছুতেই বলতে পারি না যে আশ্বিন মাসের অমুক তারিখে দুর্গাপুজো বা



কার্তিকের তমুক তারিখে কালীপূজো। বছর বছর তারিখ পালটায়। এমনিতেই সৌর ক্যালেন্ডারে জটিলতার শেষ নেই, চাঁদ সূর্য্য একসঙ্গে একটা ক্যালেন্ডারে ঢোকালে তো আর কথাই নেই। এখানে বিরাট সমস্যা হল অমাবশ্যার পরদিন থেকে পরের অমাবশ্যা – এই যে একটা চান্দ্র মাস – সেটা প্রায় উনত্রিশ দিনের একটু বেশি। বারো চান্দ্র মাসে হয় প্রায় তিনশ’চুয়ান্ন দিন। তার মানে দাঁড়াল সৌর বছরের থেকে চান্দ্র বছর প্রায় এগারো দিন কম! এটা যদি চলতে দেওয়া হয়, তাহলে দুর্গাপূজোর দিনগুলো প্রায় এগারো দিন করে এগোতে এগোতে আশ্বিন মাস থেকে ভাদ্রয়ে ঢুকে পড়বে দু’তিন বছরের মধ্যেই, তারপর শ্রাবণ, আষাঢ় – এই করে এগোতে থাকবে। ঈদের মতো। গভীর সমস্যা!

এই সমস্যার সমাধানও সেই যুগের ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা খুঁজে পেয়েছিলেন। ক’বছর বাদে বাদে একটা করে বেশি চান্দ্রমাস জুড়ে দেওয়া হলো সৌর বছরের মধ্যে। এর মধ্যে দুটো বিষয় আছে – এই অধিক বা তেরো-তম চান্দ্রমাসটা ঠিক কত বছর বাদে বাদে জুড়ে দেওয়া হবে আর সৌর বছরের মধ্যে কোন সময়টায় সেটা জোড়া হবে। এ বিষয়ে চারশ’বত্রিশ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ‘মেটন’ নামে এক গ্রীক বিজ্ঞানীর একটা প্রস্তাব ছিল যে উনিশ বছরে সাতটা এইরকম অধিক চান্দ্রমাস জুড়লে বা নিবেশন করলে সৌর এবং চান্দ্র এই দু’রকমের বছরকে মেলানো যাবে। উত্তর ও পশ্চিম ভারতের চান্দ্র-সৌর ক্যালেন্ডারে ভারতীয় বিজ্ঞানীরাও সে আমলে এই একই হিসেব নিয়েছিলেন – মানে, উনিশ বছরে সাতটা অধিক মাস জুড়েছিলেন, দু’বছর বা তিন বছর বাদে বাদে একটা করে – যে মাসগুলোকে তাঁরা ‘মলমাস’ নাম দিয়েছিলেন। পূজোপার্বণ, শুভকাজ এই মলমাসগুলোতে ফেলা হয় না। চান্দ্রমাসের তারিখ অর্থাৎ তিথিগুলো সৌর ক্যালেন্ডারে প্রায় এগারো দিন এগোয়, আবার উনত্রিশ দিনের একটা মলমাস মাঝখানে জোড়ার ফলে পরের বছর আঠার

দিন পেছোয়। আবার বছর দুয়েকে এগারো এগারো দিন করে এগোয়, আবার প্রায় আঠার দিন পেছোয়। এই চলতে চলতে সৌর ক্যালেন্ডারের তারিখ আর চান্দ্র ক্যালেন্ডারের তিথি উনিশ বছরের মাথায় আবার একদম এক দেখায়। এটাকে ইংরিজিতে বলে ‘মেটনিক সাইক্ল’। কোন চান্দ্রমাসটাকে মলমাস ধরা হবে তারও একটা নিয়ম আছে, কিন্তু সে কথা এখন থাক। আসল যে কথাটা বলার ছিল, সেটা হলো বাংলা ক্যালেন্ডারে এই উনিশ বছরের চক্রটাই ঘুরতে থাকে। এই ২০২০ সালে অর্থাৎ বাংলা সন ১৪২৭-য়ে মহালয়া আর দুর্গাসপ্তমীর মাঝে যে লম্বা সময় ছিল, উনিশ বছর আগে - ২০০১ সালে বা বাংলা সন ১৪০৮-এও তাই ছিল, ক্যালেন্ডারের তারিখগুলোও এ বছরের সঙ্গে এক।

আবার ২০৩৯ সালে বা বাংলা সন ১৪৪৬-য়ে একই ব্যাপার হওয়ার কথা।।

---

যাঁরা এতখানি পড়তে পেরেছেন বা যাঁরা বিষয়টি নিয়ে সরাসরি নাড়াচাড়া করতে চান, তাঁরা এই বইগুলো বা ইউটিউব, ওয়েবসাইট দেখতে পারেন:

‘সাল তারিখের ইতিহাস’ – পলাশ বরন পাল

‘The Country of First Boys’ - ‘India Through Its Calendars’ – Amartya Sen

YouTube: ‘The History and Mystery of Calendars’ at HBCSE TIFR by Palash

Baran Pal

[www.timeanddate.com](http://www.timeanddate.com)

## *Durgas in our Midst*

What makes you hate the one who menstruate  
And what is it actually that makes you denigrate  
Though they are unaware about what lies ahead of them  
The women are not oblivious to the cruel system  
You might feel nari is abla and is so so weak  
And will not really do anything because she is extremely meek

We live in a society where education is blessed by Saraswati  
But have we forgotten all the woman who were sacrificed to Sati  
Though we love Lakshmi cause she provides power and money  
But what makes us forget the daughters of India, honey?  
The destroyer of the evil forces is Kali  
But lets be real, defiant women deserves a gaali

Now, some may ask what the point of all this is  
You already are getting all your rights, my dear miss  
I don't understand your feminism and all  
Anyway, patriarchy is having a great fall  
Chill and enjoy the Durga pooja  
How can you think of anything dooja

Really, Durga? What are you talking about?  
And there are still the ones who cannot give dowry, who you throw out  
Durga is manifested in all in different ways and in all different forms  
Especially when you stray from your paths and stir a storm  
Putting her on a pedestal and worshipping her wont clean away your sins  
Because my dear asuras, Durga will always win

Durga is she who fights day and night  
Durga is she who shows us the path towards the light  
She is Durga who goes all out to win bread for the family  
She is also durga who fights for justice happily  
She is Durga who rises against all the odds and sails through the tragedy  
And she is Durga who challenges all the travesty

So let me tell you dear that Durga will not be happy  
Because her daughters in all forms are fighting all the time and are snappy  
You can put her on a pedestal and worship as much as you want  
But it will be the realities that will forever haunt  
So to conclude it and give you a gist  
These women who are fierce, undaunted and feisty are the Durgas in our midst

Srotoswini Karmakar.



# DARK AND DESOLATE

Aindri Basu, Class VI

In a still dark night,  
As one sits desolate,  
With nothing but the comfort of a stream of moonlight  
As that one sits almost comfortably,  
Comes the sound of the phone  
A shrill and rather eerie ringing  
I would rather be up there  
With a cup of hot chocolate  
And no despair  
Gradually, I went up to the phone  
Picked it up  
But instead of a voice I heard a nerve wracking tone  
I dropped the call  
I looked out of the window  
And remembered that beautiful night in June  
I looked in the blurry distance and saw something  
And It looked redder than the moon  
So, I wore my coat and stepped outside  
I opened my phone  
And booked a ride.  
While I sat on the torn backseat  
The driver spoke with his wife  
About a colossal furnace, he said it was about 500 feet  
He said that sometimes it can consume the world in darkness  
Changing people's innocence  
And can domesticate fear in a world of happiness  
He was about to ask if the country was treating them fair  
But then I interrupted  
And told him to take me there

He shook and a reason he sought  
But I myself didn't know  
The reason for which with the driver I fought  
At last he condescended  
And went down a hill  
And then again ascended  
I thanked him and unleashed myself in front of that place  
In the warping night air  
I knew that after this I wouldn't have any dreams to chase  
I stood in front and saw the fire crackling and roaring  
Over the woods as the sun dropped  
I could see a shadow wavering  
It came close and close  
And I felt my stomach rip to shreds  
Then the whole world went dark and I knew I would never be ready to fight  
Right then a gruff voice arose  
I could hear but it wasn't anywhere in sight  
It somehow made me realize the things to hold onto  
It was as if it grasped the air  
And whispered, "You aren't scared of the dark, are you?"

# *GRATITUDE POEM*

Forget all attitude from longitude and latitude always show gratitude  
make every person your friends and dude  
whether ugly or cute  
never forget to show gratitude  
if friendship is a dish then love is the fruit  
and sweet dish is gratitude

forget all attitude from longitude and latitude always show gratitude  
be generous and cute  
God gave us life and food so we should give god some gratitude  
in our lives we should always show gratitude by not being rude  
mom always says to show gratitude and to not be rude.

forget all attitude from longitude and latitude always show gratitude  
be kind and be cool  
friends gave us friendship and support we should give friend's some gratitude  
don't be rude be kind and cute and make every person your friends and dude whether ugly or  
god will really think nice about you

oh, oh oh oh oh gratitude is thankfulness  
oh, oh oh oh oh gratitude is kindness  
we should be thankful to other's  
oh, oh oh oh oh gratitude x2  
gratitude is a thing that everyone should know  
and everyone should follow

**Akshita Ghoshal**



## আগমনীর প্রতীক্ষায়

অমৃতা ব্যানার্জী

শরতের এই আকাশে,  
শিউলি ফুলের গন্ধ মেশা বাতাসে  
মা দুগ্ধা র আগমনে  
সবে মিলে করি প্রার্থনা মনেপ্রাণে  
মা তোমার মৃন্ময়ী রূপের আভাষ  
ঘরে ঘরে ভরে উঠুক আনন্দের বর্ষায়  
তোমার ওই ত্রিশূলের ফলায়  
করোনা অসুরের হোক চির বিদায়  
ধরিত্রী তে বেজে উঠুক শান্তির বাঁশি  
সকলের দুশ্চিন্তার অবসানে  
ফুটে উঠুক এক মুখ হাসি...

বলো দুগ্ধা মাই কি.. জয়

# ফিরে পাওয়া

প্রিসিলা চট্টরাজ

হারিয়ে ফেলা ছোটবেলার  
কাশের বনের হাতছানি  
ভেসে বেড়ায় পেঁজা তুলোর ভেলার  
নীল আকাশ খানি

সোনা রোদের ঝরণা ধারায়  
শিউলি ফুলের আঘ্রাণে  
নরম ঘাসে ভোরের শিশির  
খুশির ছোঁয়া মন জানে

হারিয়ে যাওয়া ছোট্ট মেয়ে  
আবার কেন জাগল সে  
শরৎ এলেই খুশির ছোঁয়ায়  
প্রহর গোণে আজকে সে

নতুন পোষাক, নতুন জুতোর  
সুগন্ধ আর আবদারে  
ঢাকের আওয়াজ, ধুনিচি নাচ  
কোলাকুলির সেই ভিড়ে

হয়তো এবার চাঁদের হাটে  
রইবে বাকি কিছু কম  
ঘরে বসেই আনন্দকে  
ছড়িয়ে দোবো অনুক্ষণ

অদম্য এক আশা নিয়ে  
পরের বছর হৈ চৈ এ  
বাঁধব আবার তানপুরাটা  
জমিয়ে দোবো নিশ্চয়ই।

## জারোলের দুর্গা মা

এন্ড এন্ড রে জারেল  
দুর্গা মায়েরই স্রীতীক  
সামে শুনে মনোহরা  
মুখারিত গারিদিক  
এই অচ্ছ আলাস  
মুখু বইছে বাতাস  
শ্রুতিত এ প্রমর  
বিকসিত এ কখন  
কল্লোল অরোবরে  
গাহে মায়েরই স্রীত  
স্রীত বাল্লীরত প্রান  
করে মায়ের আহবান  
নিজ মৌরশ্রে ক্ষিত্তিন  
মাতায়ে চুঁদিক  
এন্ড এন্ড রে জারেল  
শ্রীমা মায়েরই স্রীতীক  
সারা বছর সরে

আনন্দে ভরে  
মন রবে আরঙ্গন  
তাক বাড়িলে হবে  
রহরছা সচ দিক  
এন্ড এন্ড রে জারেল  
সেই তাহারই স্রীতীক



Priti Mukherjee



# Sand Castle

Pradyot Banerjee

Don't you know how to respect seniors ! Come this side ! What's your name ?

I was surprised with the suddenly acquired harshness in my voice while I was addressing this new 1<sup>st</sup> year student . I realized it is due to my recent promotion : From a timid 1<sup>st</sup> year student of mechanical engineering at Manesar Polytechnic to a senior 2<sup>nd</sup> year student . My voice reflected that authority .

The tall fair frail boy had a unusual innocence wrapped around his face . I closely looked towards him . A faded blue jean trouser with a light green T shirt on top . Thin hairs appearing over his lips indicate his coming to age . Broad black eyes showed concern at this sudden development . He grew pale as he clasped the plastic folder he was carrying ,

Paramveer Singh Dhankar . You can call me param. His voice was barely audible .

I laughed loudly . Paramveer ! Your father could not find another name ! You neither look like a paramveer or any Surveer ! Your name should have been named “Lambodar “ . I laughed at my own joke . Any way , remember you should salute as soon as you meet a senior. Also your T Shirt must be tucked in . This is a requirement for all first year students . Understand ! Better follow this in future .

He nodded and stood frozen. I was pleased to exercise my newly coined “ Senior “ stature. I recalled my sufferings as junior last year after my admission. I moved forward.

This was the first of many encounters we had later. I was attracted by his pleasing personality, simplicity and sincerity. I used to off load my laboratory and workshop reports to him . He would complete and return fast. His sketches of workshop instruments like Vernier caliper was neat . Writing was clear . Many times I would share my tiffin with him. I gave him some first-year books also.

One more activity brought us nearer . Both of us were fond of cricket . He was an excellent bowler and his Off Cutters were lethal . We would practice after college hours . Slowly I invited him to visit my house . I also visited his house . My village was Mehmudpur where he stayed at KherkiDaula village – very near to mine . On many occasions we would bump into each other while travelling in bus to college . He lost his mother in early years. He lived with his father and a little sister. I met them during a trip to KhatuShyam temple in Rajasthan – His small sister was cute and lovely.

Time passed by. The Aravalli forest range would change color every fall and spring seasons . Many colorful birds will descent on to our field during tiffin period . We would share roti pieces with them and enjoy their chirping and jumping around us.

Days , weeks, months rolled on . After umpteen number of bus trips in rickety Rajiv Chawk to Panchgaon bus , passing through many terrifying pre examination days and then eagerly awaited lively post exam holidays , witnessing Manesar ridge forest change color from leafless bare post winter look to riot of red and yellow colors in spring and then to lush green cover after rainy season, my long waited event came near . All old memories came to me like flash back screen shots – one after another. I remembered how despite of grinding poverty , mother was always optimistic about me- Subhash; you are gem of a child , continue striving , you will get success . I also recalled the adverse comments from my Aunt – Susila . “ There is no doctor or engineer in our family . You need lot of money to become one . Your father is growing older. Please leave studies after 12<sup>th</sup> and join him in his cloth shop. As an elder child, you must take responsibility” . However nothing distracted me. I remember repeating my mathematics exercise for perfection when my friends were busy with their game of cricket near my room. I remember my sitting on our rooftop on those dark nights ; looking towards the stars in the sky in silent prayer , my every day struggle to realize my dream -admission at Manesar polytechnic to become an engineer . My final year examination result was out . I am an engineer at last .

The day I came to collect my diploma certificate , I met Param again . His distinctive and infectious broad smile was visible from the end of corridor . I hugged him and promised to keep in touch . I also told him to come to my house to collect final year books and notes , if he so desire.

Life is a multi act play . After screen dropped over my college days , it opened opening my next act – entry to the harsh unprotected factory work environment.

I entered premises of Diamond Gears , IMT Manesar unit armed with a “ Diploma Trainee” recommendation letter from our placement and training officer of our Manesar Polytechnic. The security incharge made me to sign a register and gave me an entry badge to hang on my neck. I then proceed to HR office upstairs as per instructions from security .

HR manager Ms Urmila was nice . “ We got telephonic message from your placement officer “ – She told me . She enquired about my studies, my family . I got a form to fill up . I filled up form and attached my photo.

I waited in the lounge . After some time, Ms Urmila gave me an identity badge and took me down to machine shop, where I have to start my training .

This was the first time I met Mr Mahesh Sharma. I had lot of apprehension about factory bosses – But he was none of those. A pleasing personality . He took me around, introduced with all operators , Tool Crib Supervisor , Stores and Quality supervisors and took me around the machine shop .

The machine Shop had two sections : One where the forged blank pieces arrive in bins for turning and machining activities . This is called the machine shop. The next one is called the gear shop : It had rows of Gear hobbing and shaping machines . At the end I noticed the final Quality section followed by packing and dispatch section. Mr Sharma then took me to the Vertical Machining Centre no: 18 – Tagged VMC 18 . This will be my workstation after I complete my short orientation training.

There was some initial hickups . I was unable to hold a micrometer properly for measurement . I even pressed “ Start” button of the machine without the machine coolant splash guard on : Got my dress spoiled by gushing coolant. However my boss Mahesh Sharma was very helpful. He taught me all the initial steps how to run the machine , remove sharp burrs after machining is over . When to understand that the cutting tool life is over by observing part surface finish so that the tool can be changed etc . I started enjoying every minute of my stay at the factory.

Time passed by. I started enjoying my work. Mr Mahesh was also pleased to see my output . “ Your work as machine operator is only for first hand training . You have to take responsibility as shift supervisor . Don't forget you are a diploma engineer “ reminded Mr Sharma . He asked me to help him after the end of shift to write log book, record last days rejection data , tool breakage records and also the shift duty roster . I helped him willingly as I could learn supervisory work at machine shop.

Then came a big day for me. I saw for two days, entire machine shop was cleaned , yellow borders separating material movement gang ways repainted . All operators instruction sheet hung on machines cleaned. We were informed that on the third day at 10 AM, there is an important customer visit . We were asked to wear all PPE equipment like eye protection glasses properly . Everyone was issued safety shoes with instruction to wear on the visit day positively.

The visit day came . Our Plant Manager took the visitors around . When they came near my machine , the team stopped. One visitor asked me which are my important check points for the current part under production. I could explain properly . He then asked about operators instruction sheet hung on machine . I could explain this also . The team then moved on.

After the team left, Mr Mahesh came to me . “ Congretulations! Our Plant Manager was very pleased the way you replied the visitors . I am glad that you have come to his notice “

I was over the moon ! The opportunity brings me much nearer to getting this coveted job after my training is over .

Further opportunities came my way cementing my position. One customer received a wrong oversized gear . Mr Mahesh was furious and conveyed an emergency meeting . I got an idea . I suggested that to prevent such defect in future we should use the final inspection station. The gear should be kept in a socket of correct size while inspecting finally . In case the part is oversize , it will not fit and will be caught before dispatch . Everyone liked the idea . It was implemented . I was very happy as this success was taking me towards my final goal – A permanent job here as shift supervisor .

However fate had some different tests assigned for me. The B shift operator working on my station was an incurable alcoholic . His absenteeism was high. One day Mahesh Sharma came to me rushing just before 3 PM end of my shift . “ Dear Subhash, please help me out . Next Shift operator informed about his absence at the last minute . There is an urgent work on this machine. Please work extra 4 hours and complete the backlog .”

He knew that I was working on a fixed training stipend . I cannot be compensated for this extra work . I thought for a while and agreed top his proposal . I called up father and informed about my delay . I had to work as required . It was a very small price to pay to get what I desire – A permanent job.

I did not realize that it was not a one time affair – Frequency of such requests increased with passage of time . I could not refuse – My leaps were sealed as I could not take the risk of making Mr Sharma angry.

Time passed by . Then the day came when my training period was to end . The penultimate day I completed my work and went to the managers table . He was completing the shift log book . He looked towards me and asked me to take a seat. It is sad that your training is coming to an end tomorrow , said Mahesh Sharma .Hope you have learned all necessary skill for machine shop. You are a hard working boy . You will get success wherever you go.

I did not understand what he was saying. I am not leaving ! I told him with conviction . You promised me a permanent job here as shift supervisor . As you know , my conduct was good, I followed all of your instructions leaving little scope of any complaint . Then why there is a question of my leaving after training is over ? I wanted to know.

Good conduct and skill alone is not sufficient for getting a permanent job here – Said Mahesh. To get a job here , the main requisite is existence of a vacancy for a shift supervisor . Unfortunately there is none at this point of time . Not in machine shop production , or quality or even at Stores . I tried for you but there is no vacancy now . We will keep your details in our record and call you here as soon there is a vacancy . I feel bad for you , but I am helpless.

I felt like a white flamingo shot suddenly during a tranquil flight over a beautiful lotus pond on a clear sunlit morning .This sudden blow made me numb for some seconds .

I am a fighter all my life . I regained my composure and tried to clutch the last straw visible in front of me before drowning : OK in case you do not have vacancy for shift supervisor or quality supervisor : can you offer me job as machine operator at least . I have worked for the whole year on this machining center . I need this job badly , my family eagerly waiting for my income to start . I shall wait for shift supervisor post coming my way later , but please accommodate me as a machine operator.

I tried this option for you already, said Mahesh Sharma . There is no vacancy for machine operator either. I am sorry Subhash. You have acquired good skill, you are intelligent and sincere : You will definitely get a job somewhere. I have some work . Please go to HR upstairs to collect your stipend dues and certificate



I looked towards Mahesh Sharma in disbelief . What a transformation. He appeared to me like a chameleon – Changing color as per situational demand. He liked me so much – Now I am a passed chapter for him . He did not even have some minutes to console me . I realized what I thought was a false safe future career plan , was actually a sand castle built on the banks of an ever flowing river called time. How many boys like me has suffered such humiliating crushing of dream and exploitation in this country : Will the history ever bother to keep record – I do not think so.

It took some time to sink in . Ultimately I dragged my reluctant feet towards gate . I do not know how shall I face my mother after this . The entire family wants to see me settled .

After an week , I had to come to Diamond Gears again reluctantly . I went to the HR office upstairs . There was another round of consolation from MsUrmila Saran , the HR manager. She informed about my spotless record at machine shop . She promised to take up my case whenever there is any vacancy in the machine shop. However I was feeling like a drugged boy . I felt that her words were coming from long distance from the end of a hollow dark channel . I wanted to move out as early as possible .

I nodded , collected my full and final amount cheque and experience certificate . I knew that in the multi act play of my life , screen has fallen over Diamond Gears works act now . I looked around my dream office one again for the last time and started my long walk back .

After coming down the stairs , I entered gear shop first . Next is my work plane machine shop . one after another machine passed by – all machine operators busy with their work . However my eyes popped up when I came near my work station for one full year : Vertical machining centre no : 18 . It was unmistakably my friend Paramveer . Workpiece under machining was inside the coolant flash guard in the machine . He was removing sharp burrs from the last workpiece with a pneumatic deburr cutter by hand – sincerely as ever , as if he was polishing edges for a toy meant for his sister.

Hello Param , surprised to see you here . How is life !

Hello Subhash . Glad to see you again. How is your mother ? People are nice here . My Manager Mr Mahesh Sharma is very caring . He taught me many initial things . , like how to input tool wear compensation in the machine computer for getting correct part dimension . I also help him in preparing shift duty roster and past rejection data analysis documents . Some times I am late to return home , but it is worth . He has promised me a job as shift supervisor after completion of my training period . I shall not allow my father to work any more after I get this job . I shall invite you for a party at Haldirams , KherkiDaula after I get this job Subhash ! He was beaming with joy . I saw a dream in his eyes . He was a simple boy as ever. He even forgot to ask me what brings me here . He reminded me of my early dreamy days at Diamond Gears .

I felt like shouting at full throttle to call Mahesh Sharma's bluff . However some invisible power hold me back. I felt that killing someone's dream is like killing the person physically . I did not want to commit this crime . I realized that life have transformed me from a bubbly energetic boy to a matured person in one stroke . I was surprised at my ability to act . I wore a feeble smile and told Param: look , the pallet with workpiece is coming out of machine . Please take care . I am leaving . I shall definitely wait for you party after you get this job next year.

I took an auto and went upto IMT Manesar crossing . I waited for the same Panch Gaon – Rajiv Chowk bus to return home . I felt my anger against Mahesh Sharma cooling down gradually . I understood he is also like a puppet dancing in tune with the string pulled by the puppeteer . He has also to keep his job by dancing to his tunes . He has to kill his conscience in doing so . Pawns can only be at the designated place in the broad chessboard . Each move is decided by the chess player. We all are like pawns in a chess board.

The bus came after some time . I saw the IMT Manesar buildings passing by – Who knows , may be for the last time . I got down at Rajiv Chawk . I started walking reluctantly towards my fathers cloth shop at Sadar Bazar .

# *Birds eye - Arjuns Target*

Pradyot Banerjee

It was a gloomy overcast day at Shilong , the queen of hills in the North East.

I was shivering vehemently after an untimely bath forced by my mother . My head and body was covered by coal dust as a result of a long three days train journey from Calcutta to Shillong . She could not stand it anymore .

I remember we boarded Barouni express in the afternoon at Howrah station . After over night journey we reached Sakrikalighat on the banks of Ganga . Mother was walking fast holding me on one hand and a bag on other . Papa ran with coolie and luggage to book a seat on the steamer . After crossing Ganga , we again ran over loose river sand to get a seat on the train waiting on other side. Somehow a cramped seat was available . Next morning we were passing over beautiful Tista and Torsa rivers in North Bengal . I was looking out of window and gathering coal dust in the process . In the evening , we reached Dhubri . Developed India and its broad gauge line terminated there. We crossed a platform and boarded a Meter Gauge small train . Next morning we were at Pandu on mighty Brahmaputra for a second steamer ride. It took us to Amingaon . We got on to a bus . We had to wait at Barapani for 2 hours as it was an one way road . Finally after three days journey from Calcutta , we reached cold and over cast Shillong .

Our new house was in Laban . It was situated halfway up in the hills .Two water streams met near our house . I was terrified when pushed inside scantily lit bath whose window would open on a hill side wall . I ran out for life but of no avail. My small legs was no match to my mothers speed . I was caught, overpowered and given a thorough wash . I came out shivering.

This was my first encounter with Shillong . Gradually I started accepting the cold weather , got friends in the neighborhood and started enjoying my surroundings . One boy Ashok of my age was very nice . I started liking his companion and gradually he became my best friend . I had other playmates also . Twin sisters Mimi didi and Rimi didi along with their girls gang was in our team .

The period of this story is late 60's . India got independence before ten years , but British hangover was there . Papa took me first to St Edmonds school . I encountered a 6 feet tall white man whom people called Father . He called me near and patted my back. However I get terrified . In the night I got a dream – The Father was running after me with a long stick in hand : I woke up crying loudly . I refused to go to that school . Luckily Papa also choose a nearby school , The Laban Secondary school . I got a reprieve.

The British influence was there everywhere . We used imported Bianca Tooth paste in the morning , ate imported Horlicks biscuit . My mother used imported wool knitting sticks to knit my sweater- This list goes on . I waited for Sunday morning – the day I used to get two round thin arrowroot biscuits . I used to cut the diameter of it slowly till it become tiny . Thereby I could endure it longer.

Ashok was also my school mate and my soul mate. We used to go school together followed by my ayah Shanti who carried the school bag. We took a shortcut up hills through pine trees, picking pine cobs on the way and throwing them far bellow .

We invented mouth blow cannon for use during our journey to school . At Shillong , house walls were light and made of thin bamboo stick “ Ikra” arranged on wooden frames. Masons used to throw cement on the frame and level using a long wooden board . We would request them to cut few small pieces for us. While going to school, we would pickup wild green small wild berries and put it on one side of Ikra tube. After blowing with mouth, the wild fruit would fly out like bullet . It was a competition between us on who can cover greater distance.

Ashok stayed at the house of his married sister Anjudidi . He had to run errands to return their favor. His mother was a music teacher and lived at Sodpur near Calcutta . He could meet her once a year only . He looked sad whenever I enquired about her . We shared both our sorrow and joy moments . I remember , once I saw few cute new born puppies near the school guards house . I requested the guard Ramcharan and with his permission , picked up a cute

brown and white puppy . I carried it back to home ignoring Shantis advise . We played our heart out with it all the afternoon. I then gave it some milk and made a small bed with jute bag for it inside our bathroom to protect it from cold . However a big disaster was waiting to happen. It cried whole night for its mother . In the morning mother gave it to me for returning its mother . It was a sad day for me . Even few decades later , the playful small eyes of the puppy when he looked back haunts me.

I can narrate another moment of grief . One day after return from school , mother gave me a flat bowl of a distasteful liquid called milk along with some rice soaked in it. Time stood still as I looked at the milk bowl blankly . Suddenly I heard shouting of all playmates running near my window – I lost my cool . I drank the milk fast and spread the rice on floor . I placed the flat bowl on top of the spread rice so that no one can notice . I ran out to play outside . However disaster was in the waiting. When it became dark , I entered the corridor only to find mother waiting with a hand fan and the handle was pointing towards me . I looked for some escape route , but on the other side was the lane through Pears and Plum trees leading to toilet. Mimi Didi told me that after darkness descend , ghosts appear and sit on the high branches . It was dangerous escape route. Safety always come first. Hence I resigned to fate – Got a solid thrashing from mother .

Next day while going to school , I showed the red marks on my leg to Ashok. He also had a similar story . He was doing home work when his sisters mother in law called up for a glass of water . He was late and then got similar thrashing . There were a brother in law and sister in law of his sister . Both used to bully Ashok. He endured them as he had no other option . His mother could not bear expenses for his studies.

However some sorrows were my personal and not for sharing. One day all students of our class lined up outside our school gate . Nina madam was in front and Catharine madam was looking the rear side. We walked in line to a house decorated with flowers and colorful clothes . I found my favorite English teacher Devyani madam sitting on a couch in a mekhela chador – An Assamese bridal dress . She wore ornaments and was looking beautiful . She asked me to sit by her side . All students went inside the courtyard in for lunch. My food came near the couch . In the afternoon we had to leave. I caught hold of her hand and refused to leave . I knew that we may not meet her later . My apprehension came true . When next day she did not turnup, I went to Nina madam for enquiry . She bend down to match my height and told me – “She will never come to our school my child! . She will go to her husbands house “. I cried loudly and cursed that cruel person called husband who snatched her away from us . I became immensely sad.

We shared our moments of joy too . The day I got permission from mother , we would visit Lady Haidari park behind Red Cross Hospital . The garden was full of poppy and Rhododendron flowers with small slope of grassland. We would climb up and roll down together . After lot of persuasion, our ayah Santi could take us out of park.

We had started a grand collaborative water body project in our school . there was small flat step down hill not visible from school ground . One day we watched our attendants dog Tommy scooping out earth to create a small pocket . A grand idea struck us. For the next few days we made that hole bigger during tiffin time using a strong bamboo stick . Our objective was to make a water body to collect rain water . We can then use it for sailing paper boats . It would offer a new play option once completed . We took Tommy along for our safety as there was chance of some animal like mongoose coming out of that hole

However we had to abandon our project midway . One day mother asked why my white shirt cuffs are getting soiled . I explained about our joint waterbody project work. To my surprise. there was no appreciation . Instead , I was made to brush the cuff with soap. My suffering increased as Santi was enjoying and laughing from behind. I wondered why elders could not appreciate and encourage children's ideas .World would become better if they did so.

In the first week of every month, father would go to Barabazer to buy monthly ration. A Nepali Dazu with Thapa basket on back followed us from shop to shop . I used to take permission from Ashok's sister and took him along . after buying groceries and pine sap wood sticks to start wood burning in oven , we would let the Dazu go with material and our address downhill for a shortcut . We would then go to Police Bazar market for a pack of Jelibi . After this enjoyable monthly trip, we would come back through Garrison area . On the way back we would book a wooden

log from a lakkar store in upper Laban . A dazū carried it to our house , use his axe to cut it to small pieces and keep in stack for drying . He got four annas for this hours work. Mother used these over a month as fuel in stove along with pine sap wood stick.

We would play in a group outdoors : sometimes police and thief game , sometimes game of seven stones along with a tennis ball. Girl gang were our problem area – they could not run fast . However they could come to our rescue during cold and rainy days. We would join them to solemnize marriage of their dolls . I preferred to be member of “ Barati” or grooms group . We were treated well with toffies. Sometimes Mimi didi and Rimi didi would organize cultural program in our balcony. Mothers sari would cover three sides for a make shift stage . All girls would wear short saris and ornaments made of golden creepers available in abundance on our mehndi shrub fencing . Dance by girls group will then take place . Sometimes , I used to recite a poem also. We did not have any distractions like mobile phone as available today.

The best group activity was a July function called “ Radha Krishan Jhulan Jatra “ We will make a small town below a swing where an idol of Lord Krishna with his companion Radha will be erected . The town would have grass meadows made of green colored wood shavings , road made of sand , pond made from a water holding tiffin box and small trees of pine branches . We will collect dolls and animal toys from all , place there . A thali for donation was our main attraction . On a good day we could collect upto five rupees . We would then buy toffies and namkeen for all. One Anna could fetch a small old container of namkeen.

I had my share of embarrassing moments also . My father was Assistant Collector of Customs and Central Excise . This was a long and difficult word . Much simpler was a similar sounding word “ Clark” which I heard from people. One day two uncles in our neighborhood were conversing . One of them asked me “ What your father does “ . I replied “ He is a clark” as it was simpler and sounded similar . However it turned out to be wrong. The other uncle told laughing “ Your father is an officer and not a Clark . He is an Assistant Collector” . I understood that this word exchange went terribly wrong .

I was one of the lucky boys in our gang who have seen a train. But for the rest , they only heard about it . Hence we were all thrilled when government arranged a fair in the Garrison ground . We saw small vans on tyres given shape of a train. We could sit on them . A Jeep would then pull it around the field to give us a feel of train on rails.

Time passed by and we graduated from childhood to teenage. Our friend group was now different and excluded Mimi didis girl gang. We did not have flat field to play football or cricket in the neighborhood. We had to go near Garrison ground . Better field would be occupied by seniors. We got only the field next to Garrison Cinema hall having several pine trees . We had to dribble around them. However we had a solace . Before start of matinee show and during interval, they would play Lata Mangeshkar songs. We would go near the rear gate to listen them from outside

We also shared same passion of collecting photos of players and pasting on old note books . I had photos of Chandu Borde from India, Hanif Mohammad from Pakistan, Denis Lillie from Australia and Michel Tissera from Sri Lanka in my stock.

The age brought us more freedom. On Durga Puja days , both of us used to get two annas for enjoyment and were allowed to roam independently without Shanti on our toes . We would visit all Puja pandals followed by a visit to a sweet shop in the entrance of police bazar . Two annas would fetch us one samosa and chutney.

However we got very little opportunities for entertainment . Garrison hall ran same picture for months . Our only entertainment gadget was a valve radio set. Father would listen to news . Mother would endure the noisy “ Music on request” programmes . Once a week on Friday evening there was a drama broadcast from Calcutta radio station . Some day they will play “ Shahjahan “ or Chitrangada “ . Mother would sit near the set with ears next to the set for a clear sound. We could listen to cricket commentary which started after legendary starting tune by V. Balsara . Our ayah Santi saw nothing of this kind in their Nepali basti in upper Shillong . I used to tease her by saying “ There are some very small people inside this set who speak” . She would look around to find whether she could see any.



One class mate from a well to do family told us about visiting a Chinese restaurant in Police Bazar. He described that the food resembled some boiled long earthworms over some fried vegetables. We shuddered to imagine eating such stuff. We promised never to visit a Chinese restaurant.

Our teachers also changed when we moved on from primary section. We were lucky to have some excellent teachers. We had to study British History . Vijay sir will virtually take us to those old time when the first democratic movement gave us a charter of demands called “ Magna Carta “, or the Catholic – Protestant conflict when the Emperor of Spain send His Armada to attack England . Witty Admiral Nelson placed a burning ship to distract the mighty Armada only to defeat them comprehensively. He would explain how after his first defeat in the hand of allied forces , emperor Napoleon was imprisoned in the small island of Corsica off French coast . The brave Napoleon swam across the sea to reach France coast to become emperor again. Picture of such incidents would be painted in our memories.

Geography class taught by Sunil sir was even more interesting . He would explain us how time zone changes as per latitude of a place . How the world is wrapped around by several atmospheric pressure bands. Central band is called Equatorial low pressure band with lot of rains and greenery . It passes through Sri Lanka , Congo and Brazil . We will travel virtually with him to the Amazon rain forest and the tribes living on the banks of mighty Amazon. Then comes temperate zones of China , Russia on the top and Tanzania and Argentina below it . We would imagine the Quebracho cowboys patrolling the Argentinian preires with their livestock . After the temperate zones would come high pressure band with scanty rains . He would explain how in dry and cold desert of Mongolia tribesman would hunt rabbits using domesticated hunting eagles . It was more punishing in the Kalahari desert in south Africa and Patagonia desert in Chile . There was no rain for the last one hundred years . However in that harsh environment rabbit colony do flourish . They would run inside borrows when puma cats from Andes highland would attack them or the eagles would come down suddenly . On the right side there is mighty south Pacific ocean. The rabbits would survive eating leaves from shrubs grown using moisture from sea . They will enjoy their life without any complaint about the odds they face . Such pictures would get embedded in our little minds . Changing economic situation has robbed us of such teachers now. We do not find them any more in our schools.

Result of annual examination was out. Ashok has secured first position this year also . I always wonder how he manages this year after year despite the unfavorable atmosphere and hardships at his sisters house .

Suddenly a hard news came as a bolt from the blue. The world around me changed all of a sudden . My father got transfer order . His new place of work will be Guwahati. I watched all packaging activity with a heavy heart . I took leave from all my childhood friends with whom I grew up . I promised Ashok that we will write letters regularly . Santi and my mother cried unconsolably as our taxi departed .

However we could not keep in touch as per promise . Our life went on a different path.

Three and half decades later , after completing my engineering degree , changing several jobs and associated town and cities , I found myself working for a company manufacturing exhaust system parts for automobiles. M/S Ford India was an important customer for our company. We requested them to allow us export of these parts outside India to Ford Argentina, Thailand and Europe. We decided to visit their head quarter situated at Dearborn , Detroit to pursue our case and give a presentation about our manufacturing and quality control capability .

A visit was arranged . I along with two other colleges travelled to USA to meet Ford exhaust system development group engineers. On the visit date , Mr Chang Lee , an exhaust system engineer came to pickup us from hotel and take inside Ford Dearborn premises through their security .

Mr Lee had a nice cubicle . one side was decorated with artificial flowers . He also had his daughters photo on this wall side. He explained that as per Ford policy , they are allowed to make the work area homely so that they can work attentively with ease.

Finally our moment came . We walked into a conference room where four team members from Ford Exhaust System department was present. The leader was an aged and bald headed Indian . Two other persons besides Mr Lee was present . We gave our presentation followed some questions and answer session.

The team leader invited us to his cubicle after the meeting for further discussions. His cubicle was also decorated as per his liking . A photo of an old Indian lady was pasted on a corner. I understood that it must be his mother .

He introduced himself as Ashok Das and asked for our introduction. However before we could start , the name raised curiosity in me . I asked him, did you have any connection with the north eastern city of Shillong . He asked my name and then we stood still for few seconds holding each others hand in disbelief. Time stood still for few seconds . I understood that earth is really round .

He narrated his story . After schooling he appeared for Joint Entrance examination and got admitted in Jadavpur University in Calcutta . As this was the only engineering where day scholars were allowed, it suited his pocket . He stayed with his mother at Sodpur , earned some money by taking home tuition . This along with his National Scholarship somehow kept them afloat . His mother continued to take her music classes for support . After graduation , he appeared for GRE , got admission in Penn State University . Rest was visible. He married one of his class mates from Jadavpur University and now is father of two boys.

I narrated my story . I enquired about his sisters family . Her tyrant brother in law now works as a supervisor in a Transport company based in Rehabari , Guwahati . His sister and her husband are no more there . His mother is also not alive now.

I expressed my limitation about visiting visit his house this time as we had to catch a flight that night .I then took leave . I reminded him of Sunil sir's geography class days . I told him - " You are like those rabbits thriving in the cold inhospitable terrains of Patagonia in Chile . They confronted the mighty puma and eagles from the hill side and mighty ocean on the other side .They braved extreme cold weather and dryness without any complaint of injustice from God. They clutched the food from scrubs and thanked God for the sunshine giving them warmth in the extreme cold weather . Their life went on like your life . You utilized whatever opportunity came your way and got this success . I am proud to have such a friend "

I took leave and proceeded towards the gate . I told my colleagues that despite gloom all around, world is still a livable place because of such people . They aim their life goal like Arjun aimed for the birds eye with his arrow ignoring all distractions surrounding him. Their honest hard work makes this world a better place.

# स्वस्थ फसल, समृद्ध किसान, इफको-एमसी का अभियान



**इफको-एमसी किसान सुरक्षा बीमा योजना**

कृषि-रसायनों के साथ, बीमा हाथों हाथ

इफको-एमसी के उत्पाद घर बैठे ऑर्डर करें @ [www.iffcoimandi.in](http://www.iffcoimandi.in)





*With Best Compliments from*



**S-CCI India Pvt. Ltd.**



*With Best Compliments From*



# **SAR HOUSE**

*Prop. Akhtar Hussain Laskar*

Deals in : Fertilizer, Pesticides and Seeds etc.

Vill. & P.O. Jhanjarbali, Distt. Cachar, Assam PIN: 788119

Mob No.: 9101586469, 9401131243

*With Best Compliments From*



## **AGRO SERVICE CENTRE**

Vill & P.O.-Tupamari, Via-Nagarbera-781127  
Dist. Kamrup (Assam), Ph.: 94355 48642

*With Best Compliments From*



## **BORAH FERITILIZER STORE**

Deals in: Pesticides & Fertilizers

Haibargaon: Nagaon - 782002 : Assam

Ph.: 221201(R), 223986(O), 9435060519 (M)

*With Best Compliment From*



**Golcha Group**  
Estd. 1880

**PIONEER & LEADERS IN  
TALC**

*For*  
**Cosmetics, Pharmaceutical, Paper, Paints,  
Soap & Detergents, Ceramics Textiles, Rubber  
& Foam and Plastics**

**Regd. Office**  
"Golcha Trade Centre"  
4 Floor, Ajmeri Gate, M.I. Road,  
Jaipur-302001 (India), Ph.: +91 141 4056666  
Fax: +91 141 4056666, Email: info@golchagroup.com

**With Best Compliment From**



**M/s Apsara Beej Bhandar**

North Barpeta Road,  
Dist. Barpeta (Assam) Ph-9435124935

*With Best Compliment From*

**M/s U.U.Saiyad**

Gandhinagar, Gujarat

**With Best Compliment From**



**GREEN NURSERY**

DEALERS IN: BVFCL, IPL, PPL,  
ANJUSHA GROWERS &  
MANUFACTURERS PVT. LTD., IFFCO  
E BAZAR LTD. KHAITAN CHEMICALS & FERTILIZERS LTD,  
ZUARI AGRO CHEMICALS PVT. LTD.  
TEESTA AGRO INDUSTRIES LTD.,  
INDORAMA INDIA PVT. LTD.

P.O.-Barpeta Road, Dist.- Barpeta (Assam) PIN 781315  
STD 03666-261472 (O), 94351 23120, 94351 24026  
Email: greennurserybarpeta1@gmail.com



*With Best Compliments From*



**V.K. ENTERPRISES**  
**TRANSPORT CONTRACTORS**

7, Town Statation Road, Mayiladuthurai-609 001  
Regd Off: Flat-3, "Chandra" 25/13, Arcot Street, T.Nagar, Chennai -600 017  
Ph.: +91 44 24357460, Email: vke1980@gmail.com, vke@vktransports.com

*With Best Compliments From*



**VIVEKANANDA GENTS HOSTEL**  
**(Amit Kumar Saha)**

Ahome for Staying of Working MEN & STUDENT,  
Bhatjungla, Krishnagar, Nadia. W.B. 741101

*With Best Compliments From*



# **Sanchita Memorial Foundation**

**A Home For Homeless**

(Low Cost Hostel for economically challenged girls for education and upliftment)

Ghurni, Krishnagar, Nadia, W.B 741103

*With Best Compliments From*



**RANA CHOWDHURY**

*With Best Compliments From*



## **M/s H&T Contractor**

(Amit Kumar Saha)

*With Best Compliment From*



## **SOHAIL AGRO SERVICE**

Address: Barpeta Road, Dist: Barpeta,  
Assam-781315, Mob: 97070 29486, 80116 93035  
Email: sohailagroservice@gmail.com

*With Best Compliment From*



## **KRISHI HOUSE**

Main Road, Barpeta Road,  
Dist.: Barpeta (Assam) 781315  
Ph.: 8638471440, 9435123107  
Email: krishihouse@gmail.com

*With Best Compliment From*



***VNA Interior & Developers Pvt. Ltd.***

**Vipin Kumar | +91 8192929298**

P-1204, Logix Blossom Green Sec 143 Noida U.P.



# 20-20 Tournament Glimpses 2019

PP 20:20 Cricket Match / 17<sup>th</sup> Nov. (Sun) / 10.30 am  
Ajanta Public School, Sec-31, Gurgaon

## Devils

Sagnik Das  
Tapas Mitra  
Satyajit Ganguly  
Pallab Roy (Capt.)  
Siddharth Mukherjee (WK)  
Abhishek Chatterjee  
Sudeep Bhattacharya (VC)  
Sandipan Mukherjee  
Rajib Dutta Majumder  
Dhiman Chatterjee  
Saumendu Banerjee



## DARE Devils

Samrat Nandy (Capt.)  
Raj Sethia  
Nilanjan Roy (V. Capt.)  
Rudraneel Sinha  
Prashant Goswami (WK)  
Pritam Biswas  
Anjan Ganguly  
Kinkar Mukherjee  
Bhaskar De  
Sumant Mukherjee  
Shailesh Bhartiya

Shoubhik Sen (Umpire)  
Mihir Karmakar (Umpire)

Soumen Saha (Commentator)  
Abhijit Ghosh (Scorer)

Aurobindo Roy (Match Referee)





# Picnic Glimpses 2019





# Picnic Glimpses 2019



*With Best Compliment From*



# **SUNRISE CARRIERS**

**(Handling & Transport Contractor)**

Add: 49, Karbala Road, P.O. - Cossimbazar Raj  
P.S. - Berhampore, Dist.- Murshidabad  
State- West Bengal, PIN-742102



# MEDIA SECTION

Snippets of Print Media Coverage featuring Purbapalli Durgotsav 2019

**इको फ्रेंडली उत्सव** दुर्गा पूजा को लेकर एकजुट हुई 20 कमिटियां, किसी जल स्रोत को नहीं किया जाएगा गंद

## मिट्टी से बनी दुर्गा की मूर्ति को विसर्जित कर वहां लगाएंगे पौधे

एकमाती पंच, गुरुग्राम

संस्कृत शास्त्रों का अध्ययन भूगर्भ में जारी है और इस बीच एक बड़े तरह के कार्यक्रम शुरू कर दिया गया है। इस बार की दुर्गा की विसर्जना के कार्यक्रमों को इको फ्रेंडली बनाने का प्रयास किया जा रहा है। पंचायत व ग्रामीणों के सहयोग से जल स्रोतों को गंद नहीं किया जाएगा। दुर्गा की मूर्तियों को मिट्टी से बनाया जाएगा और विसर्जन के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे।

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## क साथ मा दुर्गा को विदाई

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## जयघोष से सम्मम हुआ माहौल

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## पंडालों में हुए सांस्कृतिक कार्यक्रम

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## इन पूजा पंडालों ने किया इको फ्रेंडली विसर्जन

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## 18 दुर्गा पूजा समितियों ने किया इको फ्रेंडली पूजन व विसर्जन का फैसला

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।

## joins come

दुर्गा पूजा के दौरान जल स्रोतों को गंद न करने के लिए एक समन्वयित प्रयास किया जा रहा है। 20 कमिटियां एकजुट होकर एक ऐसी योजना तैयार कर चुकी है, जिससे दुर्गा की मूर्तियों को विसर्जित करने के बाद वहां पौधे लगाए जाएंगे। इससे जल स्रोतों को गंद न करने में मदद मिलेगी।



# DANCING FOR DURGA



"Dancers from across Bharat and from across the Bharat Community Centre for the Durga Puja, celebrate the auspicious Purnima (Full Moon) in the Sector 15 community centre in Gurgaon on Saturday. A grand performance, during the day in front of the idol of Durga.

## दुर्गा पंडाल में सजी गीत संगीत की महफिल



सेक्टर 15 पार्ट 2 स्थित दुर्गा पूजा पंडाल पूर्वोक्त दुर्गापूजा में आयोजित कार्यक्रम में बंगाली गीतों की प्रस्तुति देने सहित दत्ता मजुमदार और अंजना दुर्गापूजा का • जयशंकर

जयशंकर संगीतकार, गुरुग्राम, संगीत की कोई भाषा नहीं होती। भाषा बर्णों के साथ तात्पर्य के ताल से भी चालीन बोल हो सकता है। दुर्गा पूजा पंडाल में आयोजित सांस्कृतिक कार्यक्रमों में ऐसे ही आनंद के क्षण देखे जा सकते हैं। दुर्गा पूजा पंडाल में हालांकि बंगाली गाने बोलें मगर सुर खाल ऐसा कि भाषा की समझ नहीं होते हुए भी लोगों ने खूब आनंद लिया। लोक संगीत में हूवे, लोक संगीत की धुन पर खूब नाचें और साथ में दुर्गा का जयघोष भी किया।

शुक्रवार को रंग रास सेक्टर 15 पार्ट 2 के दुर्गा पूजा पंडाल पूर्वोक्त दुर्गापूजा में बंगाली गीतों से युक्त कार्यक्रम के प्रोग्राम काये हल्दी की माध्यम से बंगाली संगीतकारों, गीतकारों और गायकों को खंड किया गया। यह संगीत

जो जीवजलीलों का हिस्सा बन चुका है। दुर्गा पूजा पंडाल में आयोजित कार्यक्रमों में बंगाली गीतों की प्रस्तुति करते गायकों की अग्रिम में सुनने वाले का दिल जीत लिया। बंगाली गीतों के गीतों के सुनने वाले को एक कदम में पिराकर उसके चुरे हुए गीत को प्रस्तुत किया अमृत गुप्तामन्य, राजीव दत्ता मजुमदार, सुदीप भट्टाचार्य, सुदीप मजुमदार, सोमन शर्मा, रिश साहा और सोनिया कुट्ट ने। कई ऐसे गीत भी गाए गए जो हिंदी और बंगला दोनों में थे। इस कार्यक्रम का निदेशन राजीव दत्ता मजुमदार ने किया सोमवार को रंग रास पंडाल में बंगाली लोक संगीत पर खूब चर्चे दर्शक। दोहरा बैंड के कलाकारों ने बंगाल के गीतों में जुड़े गीतों को बहुत ही सुंदर तरीके से प्रस्तुत किया।

#मां\_की\_विदाई गुरुग्राम के सेक्टर 15 पार्ट दो के सामुदायिक भवन में मंगलवार पुरबापल्ली दुर्गाबार पूजा समिति की ओर से विधि विधान से मां दुर्गा पूजा समाप्ति के बाद प्रतिमाएं विसर्जित के दौरान देवी दुर्गा मूर्ति के सामने धनुची नृत्य करते हुए श्रद्धालु। फोटो राहुल घोवर



+2

## क साथ मा दुगा का विदाई



गुरुग्राम के सेक्टर 15 पार्ट दो स्थित सामुदायिक भवन में आयोजित दुर्गा पूजा में सिंदूर खेला के बाद नृत्य करती महिलाएं • संजय गुलाटी



पूजा में माता की मांग में सिंदूर लगाती महिला •

दुर्गा पूजा में धनुची नृत्य करती महिला •

## हिन्दुस्तान

03



गुरुग्राम के सेक्टर 15 पार्ट दो के सामुदायिक भवन में दुर्गापूजा की दुर्गाबार पूजा समिति की ओर से आयोजित की पूजा की दुर्गापूजा हुई। • वैभव

## COLOURFUL ADIEU TO DURGA



Before bidding adieu to Goddess Durga, residents of Sector 15 in Gurgaon put "sindoor" (vermillion) on the idol, Vijayakashmi, which coincides with Gursehra, marks the end of Durga Puja and idols that graced the pandats are carried away for immersion on this day.



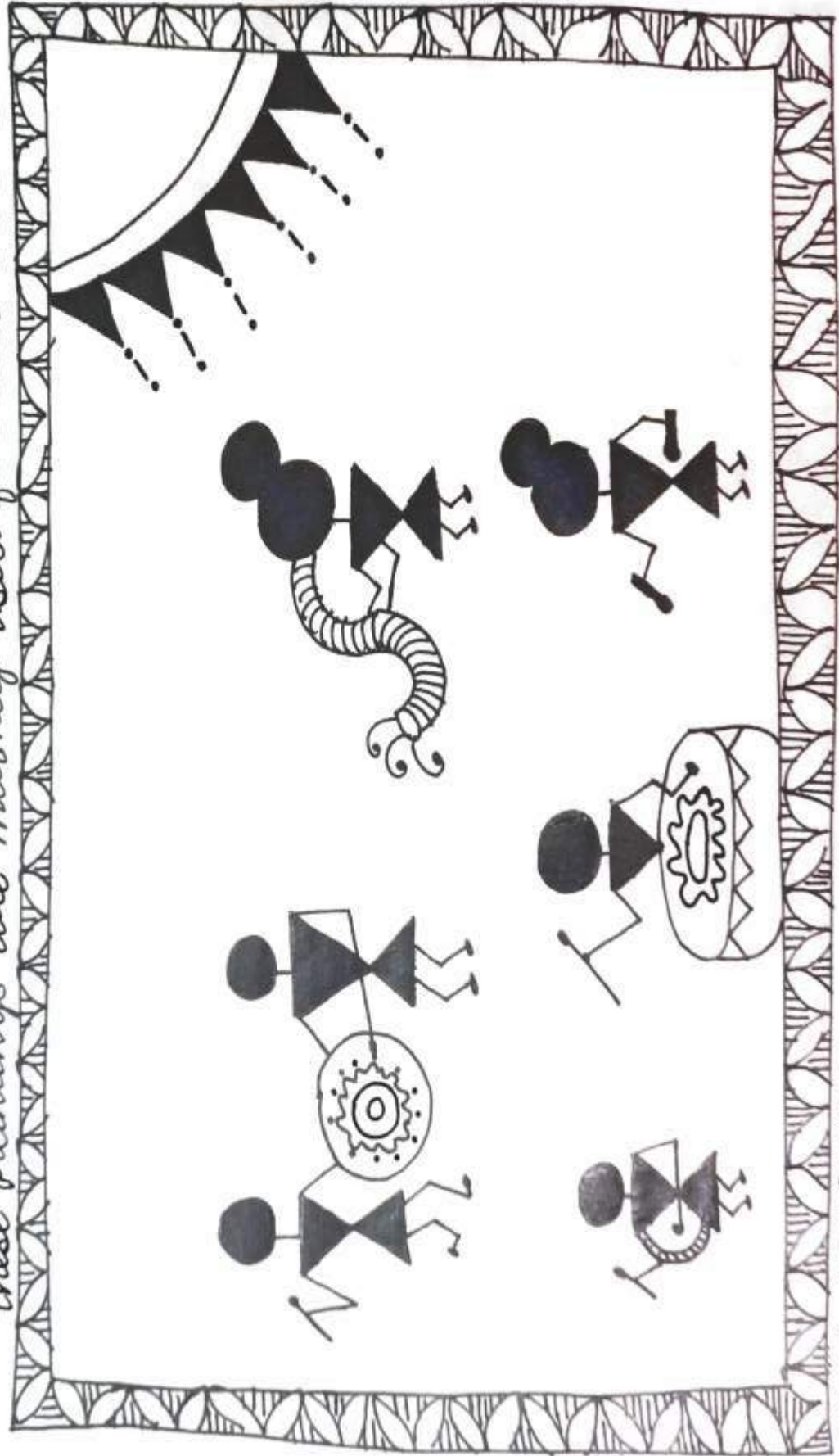


Painting by Aarohi Kundu (age 6)



## WORLI ART

Worli art represents togetherness and their ancient culture in the painting. Originated in Maharashtra, these paintings are mainly used for decoration.



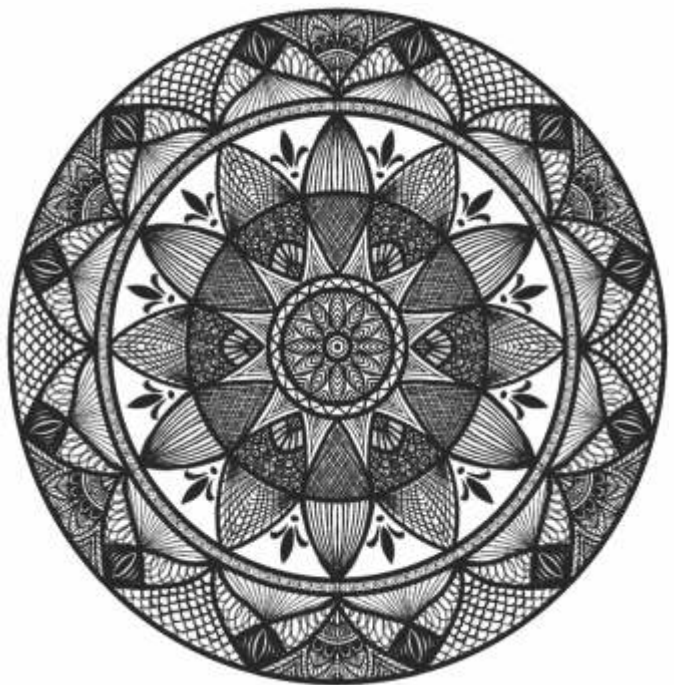
ARSHIA SENGUPTA

10-H



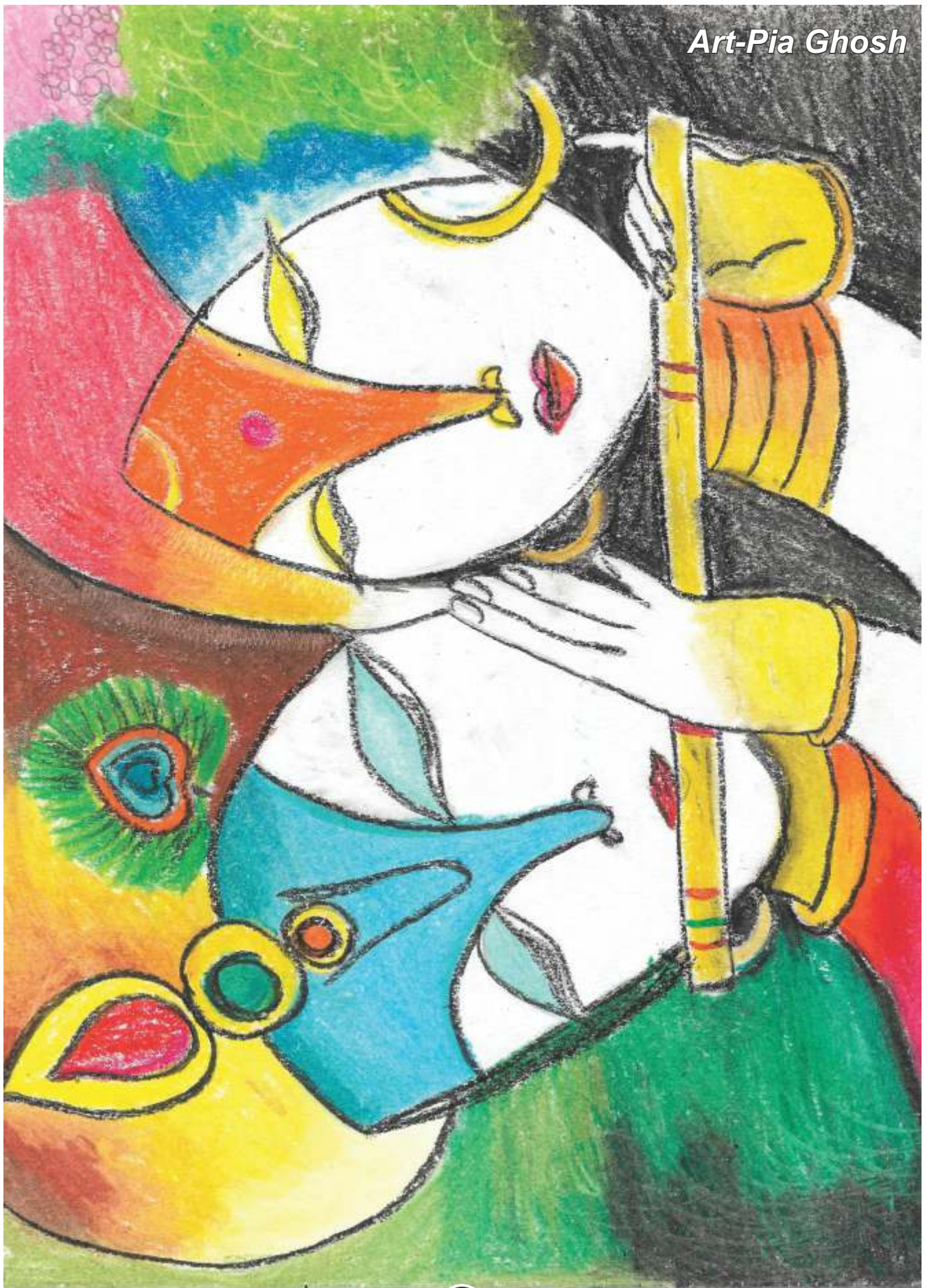
Painting By: **Akshita Ghoshal**



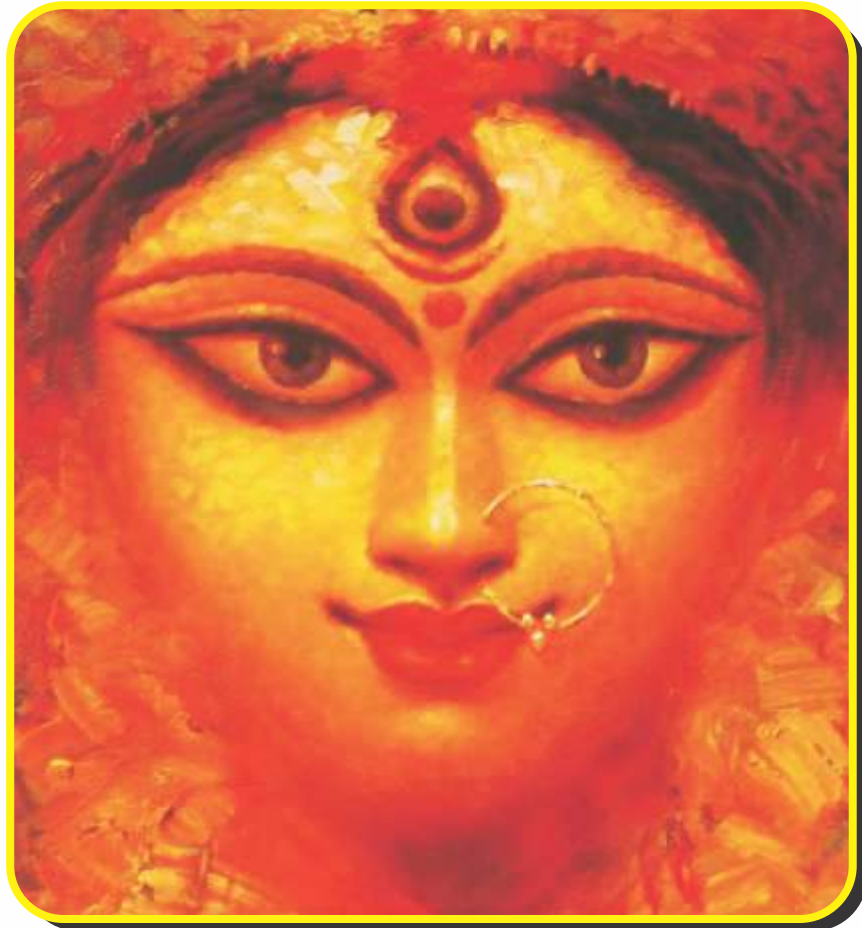


Sketches By: **Tanisha Dutta Majumder**





With Best Compliment From



## POONAM INDUSTRIES

Mrfs of: Visor, Mudguard, Side Panel, Tail Panel & Accessories

N-6, Sector-1, DSII DC, Bawana Industrial Area,  
Bawana, Delhi - 110039, India, Ph.: 011 65153689

M.: 09868510474, 09210714053,

Email: [roadeezcustomercell@gmail.com](mailto:roadeezcustomercell@gmail.com), Web.: [www.mudguardvisor.com](http://www.mudguardvisor.com)